

modulo due | arti

unità 4 | una notte a Roma

comunicazione

Prenotare una camera
 ▶ *Avete posto...?*
 Chiedere e dire il prezzo
 ▶ *Qual è il prezzo? ▶ Costa...*
 Dire la nazionalità
 ▶ *È un pittore tedesco, Noi siamo italiani*

grammatica

I numeri da 100 a 1000
 I verbi *essere, avere* e *andare* (noi, voi, loro)
 I verbi regolari in *-are, -ere* e *-ire*
 Gli aggettivi di nazionalità
 Gli aggettivi in *-o/-a, -e*

lessico

Tipi di alloggio
 Tipi di camere e servizi
 Nomi delle nazioni

testi scritti e orali

E-mail
 Modulo di prenotazione
Dialogo alla reception 🎧

cultura

Alloggiare in Italia

1 ▶ Introduzione

Obiettivo ▶ acquisire il lessico necessario ad iniziare l'unità.

Procedimento ▶ **1a** • far svolgere il compito individualmente.

L'insegnante è a disposizione per dubbi di tipo lessicale. Stimolare gli studenti ad usare la fantasia e a scegliere una delle opzioni anche se nella realtà opterebbero per un'altra soluzione. **1b** • far chiudere il libro e invitare tutti gli studenti ad alzarsi dal loro posto. Ogni studente deve trovare i compagni che hanno optato per la stessa sistemazione.

Riquadro | Albergo o pensione?

Il riquadro elenca le varie opzioni per il pernottamento in Italia. Si può far fare in gruppi una classifica, dal tipo di alloggio che preferiscono a quello meno allettante. In classi miste ogni studente può raccontare le caratteristiche principali dei tipi di alloggio del suo Paese, o anche solo elencarli.

2 ▶ Leggere | Singola, doppia, matrimoniale

Obiettivo ▶ sviluppare la capacità di lettura (cogliere le informazioni principali in due e-mail di prenotazione).

Procedimento ▶ **2a** • seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. Questa è la prima lettura impegnativa del libro. È bene dare un tempo limitato per svolgere il compito e invitare gli studenti a saltare tutto quello che non capiscono, senza fermarsi. Dir loro che è più facile se decidono quale parola inserire,

tra quelle dell'attività **1a**, solo alla fine, dopo aver letto tutto, così avranno più elementi per decidere. **2b** • far svolgere il compito individualmente e poi far confrontare a coppie. Sarà probabilmente necessario anche un cambio di coppia. Chiudere l'attività chiedendo se ci sono dubbi sulla soluzione. Solo successivamente si possono introdurre i due riquadri: quello con i numeri da 100 a 1000 e quello con la coniugazione dei verbi *essere, avere* e *andare*.

Soluzione ▶ **2a** • convento. **2b** • *da sinistra a destra: camera doppia con bagno e prima colazione: 85+20+8+8= 121 euro; camera matrimoniale con bagno senza colazione: 85+20=105 euro; camera singola con bagno e prima colazione: 55+20+8=83 euro; camera doppia senza bagno e senza colazione: 85 euro; camera matrimoniale senza bagno e senza colazione: 85 euro; camera singola senza bagno e senza colazione: 55 euro.*

Riquadro | I numeri da 100 a 1000

Mostrare le principali regole morfologiche dei numeri da 100 a 1000.

3 ▶ Analisi grammaticale | I verbi regolari in *-are, -ere, -ire*

Obiettivo ▶ scoprire le regole di coniugazione del presente indicativo dei verbi regolari.

Procedimento ▶ **3a** • è opportuno introdurre l'attività con un

esempio, mostrando sul libro il primo verbo al presente da inserire, *arriviamo*, alla terza riga della prima mail. Mimare l'azione di sottolinearlo e inserirlo nella tabella, al posto giusto, poi invitare gli studenti a fare altrettanto continuando a cercare nel testo. Far svolgere il compito individualmente. È probabile che in questa prima fase gli studenti abbiano delle difficoltà a svolgerlo. Per non causare frustrazione si consiglia di non intervenire e di non dare la soluzione. Quando si comincia a vedere che i primi studenti hanno finito o comunque non riescono ad andare più avanti chiedere quanti verbi hanno inserito. Incoraggiare tutti, anche quelli che hanno inserito solo uno o due verbi. Far quindi proseguire il lavoro in coppie e cambiare coppie finché non hanno trovato un numero di verbi che si avvicina a quello giusto (6). Se si propone un numero congruo di cambi di coppia, la parte di verifica da parte dell'insegnante può risolversi in pochi istanti. Questo viene recepito dallo studente come una vittoria: il compito, che all'inizio dell'attività sembrava difficile, alla fine è stato portato a termine con successo. Se invece la verifica viene fatta troppo presto, lo studente troverà conferma ai suoi dubbi sulla difficoltà del compito e la frustrazione avrà il sopravvento. **3b** • mettere gli studenti in coppie, faccia a faccia. Far aprire il libro ad uno studente a pagina 137, all'altro a pagina 139. Ogni studente ha 3 minuti per completare individualmente la tabella (se la classe ha un livello che lo consente è possibile omettere questa fase), poi inizia il gioco, come descritto nell'istruzione. Dire chiaramente agli studenti che in caso di ipotesi sbagliata l'altro studente non deve dare la soluzione ma si deve limitare a dire "No, sbagliato". La casella resta libera e lo studente può riprovare successivamente.

Soluzione ▶ 3a

	<u>arrivare</u>	<u>scrivere</u>	<u>partire</u>
io			
tu			
lui/lei		scrive	parte
noi	arriviamo		partiamo
voi			
loro	arrivano		

4 ▶ Ascoltare | Al convento

Trascrizione 🎧 15

Suor Caterina Buonasera.
Mauro Buonasera.
Giulia Buonasera.
Mauro Eccoci qua, finalmente.
Giulia Senta... e...
Suor Caterina Sì...
Giulia ...noi abbiamo una camera prenotata.
 Io sono Giulia Pallanti.
Suor Caterina Bene, un momento solo, per favore.
 Ah sì, Lei è la signorina della mail, giusto?
Giulia Sì, sì.

Suor Caterina Bene, e... mi confermate che volete una camera matrimoniale solo per stanotte?
Giulia Sì, sì.
Suor Caterina Bene, allora... la vostra è una bella camera matrimoniale con bagno.
Giulia Grazie, grazie mille. Senta, ma c'è molta gente nel convento in questo periodo?
Suor Caterina Beh... oltre alle suore che abitano qui...
Mauro Ah... abitano nel convento le suore?
Suor Caterina Sì, sì, certo. Poi ovviamente abbiamo anche molte persone che vengono a vedere il Papa...
Giulia Eh, beh... certo.
Mauro Ah, giusto.
Suor Caterina Sì, poi anche molti turisti: una coppia tedesca che viene ogni anno da Berlino, due ragazzi spagnoli, un ragazzo francese...
Mauro Tutti stranieri?
Suor Caterina Beh, la maggior parte sì... e un prete messicano, un americano...
Mauro Ho capito, va be'... insomma... c'è un sacco di gente.
Suor Caterina Ce n'è per tutti i gusti, sì. Bene. Allora la vostra stanza è la numero 3. Ecco la chiave.
Mauro Grazie.
Suor Caterina Sì, scusate però, un'ultima cosa...
Mauro Sì, cosa?
Suor Caterina ...la colazione...
Giulia Ah...
Mauro A che ora è?
Suor Caterina Domani mattina dalle 7.00 alle 10.00.
Mauro Bene.
Giulia Perfetto, grazie sorella.
Suor Caterina Prego. Arrivederci.
Giulia Arrivederci.
Mauro Arrivederci.

Obiettivo ▶ sviluppare la competenza di ascolto (dialogo formale alla reception).

Procedimento ▶ **4a/4b/4c** • seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

Soluzione ▶ **4b** • *Nome e Cognome:* Giulia Pallanti – *Indirizzo:* via Toledo, 15 – *Città:* Napoli - *E-mail:* giuliapallanti@gmail.com – *Personale n° 2* – *Data di arrivo:* 13 marzo – *Data di partenza:* 14 marzo – *Notti n° 1* – *Prenotazione per:* una camera matrimoniale con bagno, con colazione. **4c** • *un ragazzo francese; un americano; un prete messicano; una coppia tedesca; due ragazzi spagnoli; N° 3; La colazione è dalle 7.00 alle 10.00.*

5 ▶ Analisi lessicale | Chiedere informazioni

Obiettivo ▶ acquisire alcune formule per chiedere e dare semplici informazioni turistiche.

Procedimento ▶ far svolgere il lavoro individualmente e poi proporre un confronto a coppie.

Conclusione ► in plenum chiedere alle varie coppie come hanno completato lo spazio vuoto e commentare su adeguatezza, correttezza e pertinenza.

Soluzione ► Avete posto per due persone? Sì, abbiamo ancora delle camere; Qual è il prezzo? La singola costa 55 euro, la doppia e la matrimoniale costano 85 euro; *Come facciamo ad arrivare al convento dalla stazione? Arrivare dalla stazione è molto facile*; Quale autobus dobbiamo prendere? Potete prendere il 56 e scendere dopo 5 fermate; Volete due camere singole, una camera doppia o una matrimoniale? *Una risposta possibile è Una camera matrimoniale.*

6 ► Gioco | Un mondo di pittori

Obiettivo ► cominciare a riflettere sugli aggettivi di nazionalità.

Procedimento ► mostrare il dialogo del riquadro, estratto dalla conversazione del punto 4 e risolvere eventuali dubbi di comprensione. Quindi far svolgere il lavoro individualmente e poi proporre un confronto a coppie.

Soluzione ► *Vincent Van Gogh, pittore olandese (Olanda); Henri Matisse, pittore francese (Francia); Andy Warhol, pittore americano / statunitense (Stati Uniti); Leonardo da Vinci, pittore italiano (Italia); Frida Kahlo, pittrice messicana (Messico); Albrecht Durer, pittore tedesco (Germania); Vassilij Kandinsky, pittore russo (Russia); Egon Schiele, pittore austriaco (Austria); Pablo Picasso, pittore spagnolo (Spagna); Paul Klee, pittore svizzero (Svizzera); Tamara de Lempicka, pittrice polacca (Polonia).*

7 ► Analisi grammaticale | Gli aggettivi

Obiettivo ► ricostruire la regola di declinazione degli aggettivi usando gli aggettivi di nazionalità.

Procedimento ► invitare gli studenti a ricercare le regolarità prendendo ad esempio gli aggettivi già inseriti. Eventualmente fare un esempio in plenum chiedendo quale può essere il plurale maschile per “Italia” visto che il plurale maschile per “Spagna” è “spagnoli”. Se ci sono difficoltà dire di concentrare la riflessione sull’ultima lettera delle forme già inserite (in questo caso ad esempio “italiano”). Non è affatto scontato che gli studenti riescano ad entrare immediatamente in questo tipo di ragionamento, per cui è bene avere pazienza e incoraggiare anche i tentativi più maldestri. Una volta che tutti gli studenti hanno capito come devono lavorare, seguire le consegne dell’attività e le indicazioni dell’introduzione facendo svolgere il lavoro prima individualmente e poi a coppie.

Conclusione ► in classi miste, se ci sono nazionalità non contemplate nell’attività, trattarle in plenum. Risolvere anche eventuali dubbi e rispondere alle domande, come descritto nell’introduzione.

Soluzione ►

• **aggettivi in -o / -a**

	maschile		femminile	
	singolare	plurale	singolare	plurale
Italia	<i>italiano</i>	<i>italiani</i>	<i>italiana</i>	<i>italiane</i>
Spagna	<i>spagnolo</i>	<i>spagnoli</i>	<i>spagnola</i>	<i>spagnole</i>
Argentina	<i>argentino</i>	<i>argentini</i>	<i>argentina</i>	<i>argentine</i>

• **aggettivi in -e**

	maschile		femminile	
	singolare	plurale	singolare	plurale
Francia	<i>francese</i>	<i>francesi</i>	<i>francese</i>	<i>francesi</i>
Cina	<i>cinese</i>	<i>cinesi</i>	<i>cinese</i>	<i>cinesi</i>
Canada	<i>canadese</i>	<i>canadesi</i>	<i>canadese</i>	<i>canadesi</i>

8 ► Esercizio | Nazionalità

Obiettivo ► fissare le regole di declinazione degli aggettivi di nazionalità.

Procedimento ► mostrare il dialogo estratto dalla conversazione del punto 4 e risolvere eventuali dubbi di comprensione. Spiegare il funzionamento dell’esercitazione ribadendo che per questa attività potranno parlare solamente in italiano, che non sono ammesse altre lingue e se hanno dubbi o difficoltà possono chiamare l’insegnante. Se necessario, l’insegnante fa un esempio insieme ad uno studente.

Conclusione ► eventualmente chiamare un paio di coppie a fare il dialogo alla lavagna, scegliendo con l’aiuto di un dado le opzioni delle due liste A e B.

unità 4 | una notte a Roma

attività finale

Procedimento ► seguire la procedura descritta nell’introduzione.

Soluzione ► *comunicazione*: Dire la nazionalità; *grammatica*: I verbi regolari in *-are*, *-ere* e *-ire*

unità 5 | che ore sono?

comunicazione

Protestare / Imprecare
 ▶ *Porca..., Ma che sei scemo?*

Chiedere e dire l'ora
 ▶ *Che ore sono?, Che ora è?*
 ▶ *Sono le..., È...*

Collocare qualcosa nel tempo
 ▶ *A che ora?*
 ▶ *Alle dieci, Dalle dieci alle undici*

I saluti della giornata
 ▶ *buongiorno, buonasera, buonanotte*

Fare una richiesta ▶ *Vorrei...*

grammatica

Gli interrogativi *Come...?, Quale...?, Che...?*

Gli articoli determinativi e indeterminativi

Le congiunzioni *e, o, ma*

Il condizionale di cortesia *vorrei*

lessico

Tipi di saluto
 Le ore

testi scritti e orali

Dialogo tra turisti 🎧
 Biografia a fumetti

cultura

Città d'arte
 Imprecare e insultare
 Quando e come si saluta
 Modi di indicare gli orari
 Caravaggio

1 ▶ Ascoltare | Aprite!

Trascrizione 🎧 16

Barbiere Ehi! Aprite! Aprite! Suor Caterinaaaa! Suor Caterinaaaa!
 Ma aprite, per favore?

Abitante Ooooooh, insomma! La facciamo finita?
 Qua vogliamo dormire!

Barbiere Lo so... mi dispiace, ma qui è chiuso!

Abitante E allora? Ma lo sai che ore sono?

Barbiere Lo so... ma come faccio io? Ma... Suor Caterinaaaa!

Abitante Adesso basta!

Barbiere Ma porca... ma sei scemo?

Mauro È successo qualcosa?

Barbiere Eh... sì, eh... è successo che m'hanno tirato un secchio d'acqua!

Giulia Un secchio d'acqua? Ma chi?

Barbiere Uno... un cretino che abita qui sopra nel palazzo!

Giulia Ma dai...

Mauro Ma è chiuso?

Barbiere Sì, è chiuso.

Mauro Ma forse è tardi...

Giulia No, non ci hanno detto niente. Non è possibile!

Trascrizione 🎧 17

Barbiere Ehi! Aprite! Aprite! Suor Caterinaaaa! Suor Caterinaaaa!
 Ma aprite, per favore?

Abitante Ooooooh, insomma! La facciamo finita?
 Qua vogliamo dormire!

Barbiere Lo so... mi dispiace, ma qui è chiuso!

Abitante E allora? Ma lo sai che ore sono?

Barbiere Lo so... ma come faccio io? Ma... Suor Caterinaaaa!

Abitante Adesso basta!

Barbiere Ma porca... ma sei scemo?

Mauro È successo qualcosa?

Barbiere Eh... sì, eh... è successo che m'hanno tirato un secchio d'acqua!

Giulia Un secchio d'acqua? Ma chi?

Barbiere Uno... un cretino che abita qui sopra nel palazzo!

Giulia Ma dai...

Mauro Ma è chiuso?

Barbiere Sì, è chiuso.

Mauro Ma forse è tardi...

Giulia No, non ci hanno detto niente. Non è possibile!
 Noi abbiamo prenotato una stanza per stanotte.

Barbiere Eh, anch'io... però qui c'è scritto che il convento chiude a mezzanotte.

Giulia No...

Mauro È vero. Leggi qui: "Il convento chiude la sera alle 24 e riapre la mattina alle 6 e trenta."

Giulia Nooo, per mezz'ora. E adesso che facciamo?
 Aspettiamo 6 ore qui davanti?

Mauro Certo che no! Proviamo a bussare, dai.

Barbiere Provate, provate...

Mauro Suor Caterinaaaa!

Giulia Piano! Vuoi prenderti una secchiata anche tu?

Mauro Suor Caterinaaaa!

Suor Caterina Un momento... arrivo... un attimo...

Barbiere Finalmente, eh! Fa un freddo... e io sono tutto bagnato qua.

Giulia E... comunque piacere. Io sono Giulia e lui è Mauro.

Mauro Piacere.

Barbiere Piacere.

Giulia Ma anche tu sei qui per la manifestazione?

Barbiere No, no, no. Io sono qui per partecipare alla fiera "Figaro in fiera". Io faccio il barbiere.

Giulia Ah... (sorridente) no, noi siamo qui per la manifestazione. No, veramente stiamo facendo un giro per le città di Caravaggio.

Barbiere Ah, ma dai? Bello! Dov'è che andate?

Giulia Beh... dopo Roma andiamo a Firenze, a vedere il Sacrificio di Isacco e...

Mauro Il Bacco...

Giulia ...sì.

Mauro Il Bacco ...

Barbiere Ah, ok. E andate in convento anche a Firenze?

Giulia No, no, no!

Mauro No, a Firenze siamo in un campeggio.

Barbiere Ah, ecco!

Giulia Sì e poi andiamo a Genova e poi... ah! E poi a Milano, a vedere la Cena in Emmaus.

Barbiere Ah, interessante! Ma... anche a Napoli, no? Ci sono opere di Caravaggio, mi pare...

Giulia Sì, sì. Noi abitiamo a Napoli.

Barbiere Ah, ecco va be', allora ...

Giulia E poi vorremmo andare in Sicilia, a vedere... a Siracusa e a Messina. Ci sono anche altre opere... però è un viaggio troppo lungo...

Suor Caterina Ecco, entrate.

Barbiere Alla buon'ora, eh...

Mauro Finalmente!

Barbiere ...è un'ora che busso qua.

Obiettivo ► sviluppare la competenza di ascolto (dialogo tra turisti).

Procedimento ► **1a/1b** • seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

Soluzione ► **1b** • 1 / 00:30; 2 / Non dice il nome; 3 / I due ragazzi per la manifestazione e per turismo, il barbiere per partecipare a una fiera.

Riquadro | Imprecazioni e insulti

Il riquadro si presta ad attività e approfondimenti di vario genere, sempre però a seconda della sensibilità degli studenti. In classi monolingui si può cercare di capire quanto la traduzione diretta sia pertinente a livello pragmatico. In questo caso toccherà all'insegnante spiegare. In classi miste ci si possono scambiare varie volgarità per sentire anche l'onomatopea che queste parole spesso hanno nelle diverse lingue. La cosa più importante è affrontare la questione con leggerezza. Queste parole d'altra parte sono molto importanti, almeno a livello ricettivo, soprattutto per chi sta in Italia o intende andarci, quindi è importante trattarle in qualche modo.

2 ► Gioco | Chi, cosa, quando

Obiettivo ► sviluppare la competenza di ascolto (dialogo tra turisti) e il ragionamento logico.

Procedimento ► dividere la classe in squadre di 3-4 studenti, seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

Soluzione ► 12 ► Arriva e apre il portone ► Suor Caterina; 5 ► Arrivano e chiedono cosa succede ► Mauro e Giulia; 1 ► Chiama suor Caterina e chiede di aprire il portone ► Barbiere; 10 ► Dice che lavoro fa ► Barbiere; 2 ► Dice che vuole dormire ► Abitante del palazzo; 6 ► Legge gli orari sul portone ► Mauro; 3 ► Non ascolta le proteste e continua a chiamare suor Caterina ► Barbiere; 11 ► Parla di Caravaggio ► Giulia; 7 ► Prova anche lui a chiamare suor Caterina ► Mauro; 8 ► Risponde che sta arrivando ► Suor Caterina; 9 ► Si presentano ► Mauro e Giulia; 4 ► Tira un secchio d'acqua ► Abitante del palazzo.

Riquadro | Come...? Quale...? Che...?

Presentare i tre interrogativi. Focalizzare soprattutto su "Che...?", usato per chiedere l'ora, il tema dell'esercizio successivo. Presentare anche le due domande equivalenti "Che ore sono?" e "Che ora è?".

3 ► Esercizio | Che ore sono? / Che ora è?

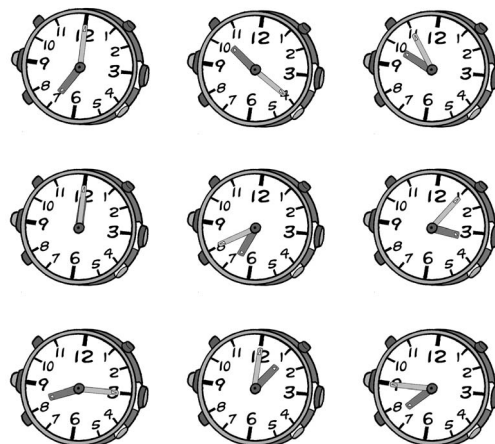
Obiettivo ► imparare le modalità per dire l'ora.

Procedimento ► **3a** • mostrare l'esempio e risolvere eventuali dubbi lessicali. Quindi far svolgere il compito individualmente e poi far confrontare a coppie. **3b** • far svolgere il compito individualmente e poi far confrontare a coppie. Se necessario fare un cambio di coppia.

Conclusione ► chiedere se qualcuno ha dubbi su come si esprimono altri orari.

Soluzione ► **3a** • È mezzanotte ► Sono le 24 ► 4; Sono le sei e trenta ► Sono le sei e mezza ► 2; Sono le sei e un quarto ► Sono le sei e quindici ► 1; Sono le sei meno un quarto ► Sono le cinque e quarantacinque ► 3.

3b •



Riquadro | Buongiorno, buonasera, buonanotte

Presentare le modalità per salutarsi nei vari momenti della giornata. In classi miste si può far fare un cartellone con le 24 ore e far inserire agli studenti i modi per salutarsi alle diverse ore della giornata nei vari paesi e vedere così le corrispondenze e le differenze.

4 ▶ Gioco | L'orologio umano

Obiettivo ▶ esercitare le modalità per dire l'ora.

Preparazione ▶ prima di entrare in classe l'insegnante fotocopie la lista degli orari in appendice a pagina 78, ritaglia i foglietti e li mette in un sacchetto.

Procedimento ▶ seguire le istruzioni del libro. La coppia di studenti che riceve il foglietto con l'orario deve fare l'orologio umano.

Dare al massimo 20 secondi di tempo per consultarsi. Dopo i due studenti potranno dire solo sì o no. Se sbagliano a interpretare l'ora l'insegnante non interviene: sarà un danno per la loro squadra e al turno successivo faranno più attenzione. I membri della stessa squadra, entro il tempo limite di quaranta secondi, possono fare tutti i tentativi che vogliono. Appena dicono l'ora in un qualsiasi modo corretto la squadra prende il punto. All'interno dei quaranta secondi possono sbagliare e riprovare. Se alla fine del tempo non hanno indovinato, l'altra squadra ha a disposizione un tentativo per dirlo. Se un'ora può essere detta in più modi basta dire un solo modo per avere il punto. Nella dinamica del gioco non sono quindi previste penalità, che, per rendere il gioco più impegnativo, eventualmente si possono aggiungere per gli orari sbagliati.

In questo caso consigliamo di inserire come regola la possibilità di provare ad indovinare tutte le combinazioni possibili. Ad esempio per l'orologio 20:30 gli studenti potranno dire "otto e mezza", "otto e trenta" e "venti e trenta". Se nei 40 secondi la squadra dice tutti e tre gli orari avrà 3 punti. Per ogni errore un punto in meno. È importante che il gioco venga percepito come un gioco di movimento. A questo scopo è consigliabile far fare delle prove agli studenti prima di cominciare, dicendo degli orari e dando il compito di rappresentarle a coppie. Si può far usare la modalità descritta dai disegni del libro (lo studente dietro rappresenta le ore e quello davanti i minuti) oppure proporre altre modalità (ad esempio con i due studenti di spalle, quello davanti fa i minuti e quello dietro di spalle le ore. Questa dinamica è più difficile per i due che devono rappresentare l'orario perché non hanno la possibilità di vedersi).

5 ▶ Analisi grammaticale | Gli articoli

Obiettivo ▶ entrare in contatto con la forma degli articoli determinativi e indeterminativi.

Procedimento ▶ **5a** • questa analisi è proposta fin dall'inizio come un piccolo gioco a squadre. Seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. **5b** • far svolgere il compito individualmente e poi far confrontare a coppie. Se necessario fare un cambio di coppia.

Conclusione ▶ l'obiettivo di questa analisi non è ricostruire la regola d'uso degli articoli (si farà nell'unità 7, punto 3), per cui sarebbe opportuno non ampliare la tabella ottenuta spiegando come e quando si usano.

Soluzione ▶ **5a** • *prima mail*, n° articoli 8 (le camere, una notte, il pomeriggio, le cinque, la mattina, gli alberghi, la manifestazione, il prezzo); *seconda mail*, n° articoli 18 (la notte, una camera, una matrimoniale, la singola, la doppia, la matrimoniale, il bagno, un supplemento, la colazione, il supplemento, un bar, il 56, l'autobus, una risposta, il 14, una grande cerimonia, il Papa, il mondo); *n° totale articoli* 26.

5b •

maschile		femminile	
singolare	plurale	singolare	plurale
lo		l'	
il	i	la	
l'	gli	una	le
un		un'	
uno			

Riquadro | Le congiunzioni e, o, ma

Presentare le tre congiunzioni usando gli esempi.

6 ▶ Gioco | A che ora?

Obiettivo ▶ praticare i modi per chiedere e dire l'ora.

Procedimento ▶ Seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. È bene, prima di iniziare, che l'insegnante faccia, insieme ad uno studente, una simulazione della dinamica del gioco, in modo che quando gli studenti cominciano a lavorare in coppie saranno già entrati nel meccanismo.

7 ▶ Esercizio | Le città di Caravaggio

Trascrizione  18

<i>Giulia</i>	Ah... (<i>sorride</i>) no, noi siamo qui per la manifestazione. No, veramente stiamo facendo un giro per le città di Caravaggio.
<i>Barbiere</i>	Ah, ma dai? Bello! Dov'è che andate?
<i>Giulia</i>	Beh... dopo Roma andiamo a Firenze, a vedere il Sacrificio di Isacco e...
<i>Mauro</i>	Il Bacco...
<i>Giulia</i>	...sì.
<i>Mauro</i>	Il Bacco ...
<i>Barbiere</i>	Ah, ok. E andate in convento anche a Firenze?
<i>Giulia</i>	No, no, no!
<i>Mauro</i>	No, a Firenze siamo in un campeggio.
<i>Barbiere</i>	Ah, ecco!
<i>Giulia</i>	Sì e poi andiamo a Genova e poi... ah! E poi a Milano, a vedere la Cena in Emmaus.

Barbiere Ah, interessante! Ma... anche a Napoli, no? Ci sono opere di Caravaggio, mi pare...

Giulia Sì, sì. Noi abitiamo a Napoli.

Barbiere Ah, ecco va be', allora...

Giulia E poi vorremmo andare in Sicilia, a vedere... a Siracusa e a Messina. Ci sono anche altre opere... però è un viaggio troppo lungo...

Obiettivo ► sviluppare la competenza di ascolto e conoscere le principali opere di Caravaggio. Il brano audio è un estratto della conversazione che gli studenti hanno ascoltato al punto 1.

Procedimento ► Seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

Soluzione ► **7a** • Napoli (*non dicono espressamente che hanno visitato le opere di Napoli ma visto che i due abitano lì si presume che le abbiano già viste prima di intraprendere il viaggio*), Roma, Firenze, Genova, Milano (*Siracusa e Messina verranno visitate forse in futuro*). **7b** • Bacco ➔ Firenze, Cena in Emmaus ➔ Milano, Sacrificio di Isacco ➔ Firenze.

Riquadro | Vorrei

Introdurre la parola "vorrei" come una formula per chiedere qualcosa in modo cortese. Non è opportuno introdurre il modo condizionale in questa fase.

8 ► Parlare | Telefonata al museo

Obiettivo ► sviluppare la capacità di produzione libera orale (formulare domande per ottenere semplici informazioni quali l'orario e il prezzo di un evento e rispondere).

Procedimento ► Seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

Pagina a fumetti | Caravaggio

Questa pagina può essere proposta come una vera e propria lettura oppure utilizzata in classe per raccontare agli studenti chi era Caravaggio e perché è stato così importante nella storia dell'arte italiana. Volendo, si può organizzare anche un gioco a squadre, fotocopiando e ritagliando le vignette (una copia per ogni squadra) e chiedendo alle squadre di ricostruire il giusto ordine dei disegni.

unità 5 | che ore sono?

attività finale

Procedimento ► seguire la procedura descritta nell'introduzione.

Soluzione ► *comunicazione*: buongiorno, buonasera;
grammatica: articoli.

unità 6 | di che colore è?

comunicazione

Descrivere un albergo
► *Le camere sono pulite*
I colori ► *Di che colore è?*

grammatica

La frase dichiarativa,
interrogativa ed
esclamativa

lessico

Gli aggettivi
qualificativi
I colori

testi scritti e orali

Annunci web

cultura

Pittura italiana

1 ► Leggere | Dove dormiamo?

Obiettivo ► sviluppare la capacità di lettura (farsi un'idea del contenuto di materiale informativo semplice e di brevi descrizioni, soprattutto con l'aiuto di immagini).

Procedimento ► **1a** • seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. Sarà probabilmente utile proporre almeno due cambi di coppia perché la classe abbia una soluzione abbastanza condivisa. Prima di passare al punto successivo può essere svolta una piccola verifica chiedendo se ci sono dubbi. **1b** • dividere la classe in gruppi di tre o quattro studenti, con il compito di rispondere alla domanda. Dire che devono cercare di ricordare il dialogo dell'unità 5 punto 1b. Dopo qualche minuto, sia che gli studenti siano d'accordo su una risposta (è meglio che l'insegnante non venga coinvolto in questa fase) sia che no, far ascoltare il dialogo. Se l'ascolto conferma l'ipotesi di tutta la classe passare al punto successivo, altrimenti far ascoltare un'altra volta. **1c** • mantenere gli stessi gruppi dell'attività precedente e far parlare gli studenti.

Soluzione ► **1a** • comodi, nuovi; condizionata, silenziose, gratuito; rilassante, diretto, nazionale; storico, familiare; rinascimentali, monastica. **1b** • Campeggio Campo All'Oca.

2 ► Analisi lessicale | Aggettivi qualificativi

Obiettivo ► sviluppare il lessico degli aggettivi qualificativi.

Procedimento ► far svolgere il compito individualmente e poi proporre almeno due sessioni di lavoro in coppia.

Conclusione ► alla fine non è detto che gli studenti abbiano raggiunto la soluzione ottimale, ma il percorso sarà stato comunque utile. Nei limiti del possibile nella parte finale in plenum l'insegnante dovrebbe cercare di capire le ragioni di ogni scelta e soltanto successivamente dire cosa è opportuno e cosa no, spiegandone le ragioni.

Soluzione ► *L'ambiente è naturale, il parcheggio è comodo; Le camere sono silenziose, Le torte sono buone; Il posto è moderno, Il personale è gentile; La colazione è abbondante, L'albergo è accogliente.*

3 ► Analisi della conversazione | Aprite!

Trascrizione  19

Mauro È successo qualcosa?
Barbiere Eh... sì, eh... è successo che m'hanno tirato un secchio d'acqua!
Giulia Un secchio d'acqua? Ma chi?
Barbiere Uno... un cretino che abita qui sopra nel palazzo!
Giulia Ma dai!
Mauro Ma è chiuso?
Barbiere Sì, è chiuso.
Mauro Ma forse è tardi...
Giulia No, non ci hanno detto niente...

Obiettivo ► lavorare sull'intonazione della frase dichiarativa, interrogativa ed esclamativa.

Procedimento ► **3a/3b** • seguire le consegne delle attività. **3c** • seguire le consegne delle attività. Far alzare gli studenti in piedi, ognuno con il suo libro in mano.

Conclusione ► eventualmente chiamare alcuni gruppi alla lavagna per recitare il dialogo.

Soluzione ► **3a** • la soluzione è la trascrizione del dialogo.

3b • 

4 ► Gioco | Di che colore è?

Obiettivo ► imparare i colori e praticare la concordanza soggetto / verbo *essere* / aggettivo.

Preparazione ► portare in classe o far portare agli studenti dei pennarelli colorati. Ogni coppia dovrebbe avere a disposizione i pennarelli della gamma dei colori del riquadro.

Procedimento ► seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. Mettere gli studenti in coppie posizionando le sedie una di fronte all'altra. L'insegnante interviene solo se chiamato per controversie.

Soluzione ► Studente A: il cappello /è rosso; la nuvola /è bianca; i cappelli /sono neri; la giacca /è marrone; le mele /sono gialle; il cuscino /è azzurro. Studente B: la mantella /è azzurra; i pantaloni /sono marroni; la palla /è verde; il triangolo /è giallo; la tunica /è bianca; le maniche /sono rosse.

5 ▶ Scrivere | Una mail

Obiettivo ▶ sviluppare la capacità di produzione scritta (scrivere brevi e-mail per richiedere informazioni e rispondere a una richiesta analoga).

Procedimento ▶ **5a** • l'insegnante consegna ad ogni studente un foglio su cui scrivere la mail. È meglio dare un tempo per svolgere l'attività, ad esempio 15 minuti. Allo scadere del tempo l'insegnante ritira gli scritti. **5b** • l'insegnante mischia i fogli a ne consegna uno ad ogni studente in modo casuale, facendo sì che nessuno però riceva il proprio. Quindi consegna un secondo foglio su cui ogni studente dovrà scrivere la risposta alla mail appena ricevuta. Anche in questo caso è opportuno dare un tempo massimo, ad esempio 15 minuti. Allo scadere del tempo l'insegnante ritira le mail di prenotazione, Poi ritira le mail di risposta e le appende alla lavagna o su una parete. **5c** • l'insegnante restituisce le mail di prenotazione a chi le aveva scritte. Quindi tutti gli studenti si alzano in piedi e cercano alla lavagna la mail di risposta alla propria richiesta.

6 ▶ Parlare | Colori

Obiettivo ▶ sviluppare la capacità di produzione orale (esprimere emozioni).

Procedimento ▶ **6a/6b** • nella fase preliminare l'insegnante dovrebbe creare un ambiente rilassato. Si possono abbassare le luci, portare delle candele profumate, incensi, tappeti, cuscini... qualsiasi cosa possa contribuire a immergere lo studente in un ambiente non convenzionale. Sarebbe ottimo far sedere gli studenti a terra sui tappeti e sui cuscini. Già in questa fase l'insegnante dovrebbe creare le coppie di studenti per la produzione orale, indicando quindi le loro posizioni (faccia a faccia). Mettere come sottofondo una musica adatta a creare l'atmosfera giusta. L'insegnante parlando lentamente contribuisce a rilassare gli studenti: dice di chiudere gli occhi e di pensare ad un colore, di liberare la fantasia e di pensare a qualcosa che è associabile a quel colore. *Cosa è, dove, quando, ecc.* Già in questa fase l'insegnante comunica che, quando dirà di aprire gli occhi, ogni studente, a turno, dovrà raccontare quello che ha visto con la sua immaginazione, ma senza dire mai il colore. Alla fine del racconto l'altro studente dovrà indovinarlo. Il successo di questa attività dipende in larga parte dall'insegnante. Più si rinuncerà a creare un ambiente "magico" e immaginifico, meno l'attività funzionerà.

unità 6 | di che colore è?

attività finale

Procedimento ▶ seguire la procedura descritta nell'introduzione.

Soluzione ▶ *Descrivere un albergo* – Le camere sono pulite;
I colori – Di che colore è?

PAGINA DELLA FONETICA

La soluzione è nel DVD rom.

STORIA A FUMETTI

episodio due

Riassunto ▶ Anno 2050: l'Italia, dopo un periodo di grandi distruzioni, sta vivendo una fase di caos. Bruno è un giovane che gira per Roma senza una meta insieme al suo cane Fidas. Anna, a Venezia, è un'archeologa che riceve in segreto l'ordine di andare a Roma ma viene scoperta e inseguita dai Crociati Veneziani.

Episodio 2 ▶ Anna riesce a scappare e a salire su un treno che trasporta profughi. A bordo, insieme ad altre persone (gente impaurita ed in fuga dalla guerra), c'è un vecchio che racconta di come molte città negli anni precedenti siano state distrutte da eventi naturali apocalittici. Il vecchio parla di fine del mondo e di come tutti inseguano la salvezza andando a Roma alla ricerca di un misterioso specchio. Anna arriva a Roma ed entra in una locanda fatiscente, l'albergo Roma, situato davanti alla Fontana di Trevi. Vicino alla porta c'è Bruno, che cerca di parlarle. Mentre Anna è dentro e sta prenotando una stanza per la notte, arriva un gruppo di Soldati Romani. Bruno fa lo spavaldo e viene arrestato.

