

ALMA XXI

MaNiFeStO

dell'

ApPrOcCio

gLoBaLe



il **metodo comunicativo** ha segnato la didattica delle lingue degli ultimi 30 anni, influenzando generazioni di docenti • il **quadro comune**, sul finire del secolo scorso, ha fornito da parte sua un metodo per accertare e trasmettere le conoscenze valido per tutte le lingue d'Europa • l'**approccio globale**, raccogliendone la sfida, mira ad andare oltre, con caratteristiche nuove e forti • proseguendo nel solco del metodo comunicativo, vuole esplorare e definire i confini di una nuova pedagogia e di nuova didattica, la **didattica del XXI secolo**

APPROCCIO GLOBALE

significa



uno

immersione totale all'interno di un mondo, nella complessità della sua lingua ma anche nei suoi colori, sapori, odori, nelle sue contraddizioni e nelle sue singolarità

2 coinvolgimento multisensoriale, attraverso esperienze di apprendimento capaci di tenere costantemente alta l'attenzione e di creare un percorso di studi sempre vario, nuovo e ricco di interesse

TRE

considerare e favorire i **diversi stili di apprendimento**, attivando ogni volta un diverso canale percettivo e un diverso tipo di attenzione



4

mettere al centro dell'apprendimento il **corpo**, inteso come sistema integrato di funzioni in cui **piano cognitivo e piano sensoriale** sono strettamente correlati

porre l'accento sulla **dimensione testuale della lingua**, **cinque** nella convinzione che un testo contiene una miriade di elementi significativi che acquistano senso unicamente nel momento in cui vengono pronunciati o scritti

6 trattare **lessico e grammatica**

come categorie connesse in modo indissolubile, in contrapposizione a qualunque visione atomizzante e divisionista della lingua

SETTE sfidare lo studente

ad elaborare ipotesi attraverso modalità cooperative che gli consentano di raggiungere livelli di competenza inizialmente considerati inarrivabili

affrontare la lingua come un **sistema organico**, disegnando percorsi di studio che restituiscano in tutta la loro pienezza la pluralità di elementi che ogni volta entrano in gioco nella comunicazione (aspetti morfologici e sintattici, ma anche pragmatici, conversazionali, lessicali, socioculturali, interculturali)



considerare lo studente come il protagonista del **processo di apprendimento**, coinvolgendolo in prima persona nel ruolo di ricercatore/esploratore e di costruttore attivo del proprio sapere



dieci

restituire all'insegnante il piacere dell'insegnamento

