



modulo uno | geografia

unità 1 | w gli sposi

comunicazione

Descrivere persone e situazioni
► *Capelli lunghi bianchi...*
Fare gli auguri e rispondere
► *Buon Anno!*

grammatica

I pronomi diretti
Quello e bello
Il passato prossimo con il verbo *essere*
Il passato prossimo dei verbi riflessivi
L'accordo del participio passato con i pronomi diretti

lessico

I mesi e le stagioni
Occasioni, feste e festività, regali, ecc.
Le espressioni per fare gli auguri e rispondere

testi scritti e orali

Dialogo ad un matrimonio 🗣️

cultura

Buone maniere nel dare e ricevere un regalo
Fare gli auguri
Il matrimonio in Italia

1 ► Introduzione

Obiettivo ► acquisire il lessico necessario ad iniziare l'unità, sviluppare la conoscenza culturale delle abitudini italiane nelle occasioni speciali.

Procedimento ► **1a** • far svolgere il compito prima individualmente, poi in coppia. Invitare gli studenti a presentare la propria opinione secondo la propria esperienza. Uno stesso oggetto può essere utilizzato per più occasioni. Possono anche aggiungere altri oggetti e chiederne eventualmente il nome all'insegnante. Alla fine di questo punto è utile che l'insegnante dia la soluzione esplicitando cosa è conveniente o no regalare in una data occasione. **1b** • far svolgere il compito in coppie, anche con lo stesso compagno del punto precedente. L'attività funziona senz'altro in classi multiculturali, ma anche in classi monoculturali possono esserci delle sorprese.

Soluzione ► la soluzione è soggettiva, ne diamo una versione secondo gli stereotipi. Compleanno: un orologio, una catenina, una penna stilografica, un vestito. Matrimonio: un servizio di piatti, una busta con dei soldi (se richiesto esplicitamente dagli sposi). Invito a cena: una bottiglia di vino, una pianta, una torta. Laurea: una penna stilografica, un mazzo di fiori. Nascita di un figlio: un mazzo di fiori, una catenina. Natale: un orologio, una penna stilografica, un vestito, una busta con dei soldi (in genere genitori, nonni o zii a figli o nipoti).

Riquadro | Cosa NON fare in Italia

Gli esempi proposti sono degli stereotipi. In caso di classi miste si può chiedere agli studenti di fare una lista di cosa è meglio NON fare nel proprio paese in caso di occasioni speciali. Si può far fare poi un cartellone alla classe. In classi monoculturali far lavorare sulle differenze tra l'Italia e il loro Paese ed eventualmente far preparare un cartellone "contrastivo" sull'argomento, anche utilizzando internet per approfondire il tema.

Riquadro | I mesi e le stagioni

È la prima volta che viene presentata la lista dei mesi affiancati dalle stagioni. In classi miste si può utilizzare il riquadro chiedendo agli studenti di realizzare un cartellone con le varie stagioni nei vari Paesi (ad esempio in Argentina l'estate va da dicembre a febbraio).

2 ► Parlare | Il matrimonio

Obiettivo ► sviluppare la capacità di produzione libera orale (riflettere su aspetti culturali legati alle tradizioni e al matrimonio).

Procedimento ► mettere gli studenti in coppie e seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

3 ▶ Ascoltare | Il matrimonio

Trascrizione 4

Si sentono le ultime note della canzone "Domani".

Stefano e Euridice (cantano) Domani è già qui, domani è già qui! Domaniiii... (Applausi)

Stefano Grazie, grazie! E ora prendete tutti in mano il bicchiere, voglio proporre un brindisi per i nostri amici Vincenzo e Annalisa. Evviva gli sposi! Tanti auguri!

Voci Evviva gli sposi! Evviva!

Francesca Ma chi è quella ragazza che ha cantato con Stefano?

Uomo 1 Ma come, non la conosci? È la sua ragazza, Euridice.

Francesca Carina!

Uomo 1 Sì sì, una ragazza tutta pepe. Pensa che vuole fare la trapezista in un circo!

Francesca Ma dai!? Che tipa! Ma non è di queste parti vero?

Uomo 1 Nooo. No. Non è di Venezia, è romana... aspetta, Stefano (*chiama*), Stefano.

Stefano Ehi, ciao. Come va?

Uomo 1 Bene, bene.

Stefano Ciao Francesca.

Francesca Ciao, complimenti, a te e alla tua ragazza che canta davvero benissimo!

Uomo 1 Sì. sì è proprio carina... "la romana"...

Stefano Eh, sì. Sentite, mi scusate un attimo? Vado a prendere qualcosa da bere.

Uomo 1 Ma certo, a dopo.

Francesca Ciao, ci vediamo.

Stefano Ciao.

Barista Cosa prende?

Stefano Un prosecco per favore.

Barista Ecco qui.

Stefano Grazie.

Franco E dove vai tu? Aspetta un attimo!

Stefano No no, Franco, voglio andare da Annalisa e Vincenzo, torno dopo dai.

Franco Aspetta un attimo, forse tu ci puoi aiutare. Per caso conosci quel signore seduto a quel tavolo?

Stefano No, perché?

Franco No, scusa eh, ma... guardalo un attimo. I capelli lunghi bianchi con il codino, la barba e l'orecchino. Sembra un figlio dei fiori uscito da un film degli anni Settanta.

Stefano Sì, un po' sì. Però non lo conosco. Ora vado da Annalisa e Vincenzo. Mi aspettano..

Franco Ok, ok, ci vediamo dopo.

Annalisa Ah, finalmente!

Vincenzo Ecco il nostro cantante preferito!

Stefano Scusate ragazzi, è che Franco mi ha fermato a

parlare. Sapete com'è fatto. Si è fissato con quel buffo signore laggiù!

Annalisa Mio padre?

Euridice Ah sì? Scusa, scusa Annalisa, non volevo...

Annalisa Ma figurati! Papà è una persona molto particolare... è sempre al centro dell'attenzione. Ma è adorabile. Va be', dai. Allora? Come stai?

Euridice Devo dire la verità? Non capisco niente. Però il vostro concerto è stato fantastico. E quest'ultima canzone poi... è bellissima. L'hai scritta tu?

Annalisa Sì. È una canzone molto importante per me perché io ed Euridice ci siamo conosciuti proprio su queste note, in un pub a Firenze.

Stefano Euridice ha una voce bellissima!

Vincenzo Sì, sì, è fantastica. Comunque cantare per voi è stata un'emozione unica. Grazie.

Stefano Sì, sì, è fantastica. Comunque cantare per voi è stata un'emozione unica. Grazie.

Annalisa No no, grazie a te! Il vostro è stato sicuramente il regalo più simpatico ed originale che abbiamo ricevuto. Eh Vincenzo?

Vincenzo Eh già.

Stefano Perché? Avete avuto regali inutili?

Annalisa Eh, si vede che non ti sei mai sposato eh!

Vincenzo Pensa che ora abbiamo un centinaio di bicchieri, due aspirapolvere, due cellulari a testa, non so quanti tostapane e... forse... tre set di piatti?

Annalisa No, no, sono quattro. Ci sono anche i piatti di Mirella, non li hai visti?

Vincenzo Oh no!!!

Annalisa Eh sì!!

Stefano Forse dovevate fare una lista di nozze! Piuttosto, avete deciso dove andare in viaggio di nozze?

Vincenzo Guarda, sembrerà strano... ma ancora no. Il prossimo mese siamo impegnati tutti e due per lavoro e quindi prima di settembre non possiamo partire.

Annalisa E poi non è così facile. Io amo il mare e Vincenzo la montagna, bisognerebbe trovare un posto per tutti e due.

Stefano Io un'idea ce l'avrei. Un posto fantastico, mare e montagna! Ci sono stato con Euridice il mese scorso e ci è piaciuto tantissimo!

Annalisa E sarebbe?

Euridice Vincenzo, Annalisa, venite qui sul palco per il brindisi ufficiale!

Stefano Andiamo, poi vi dico.

Annalisa Ok andiamo.

Vincenzo Va bene. Però poi vogliamo sapere qual è questo posto, eh!

Stefano Ma certo.

Obiettivo ► sviluppare la competenza di ascolto (dialoghi ad un matrimonio).

Procedimento ► **3a** • far svolgere il lavoro individualmente e poi proporre un confronto a coppie. **3b/3c** • far ascoltare più di una volta per svolgere i compiti. Proporre dei confronti a coppie.

3d • Proporre questo compito solo quando gli altri sono stati risolti correttamente. Fare la domanda in plenum e aspettare le risposte. Se c'è incertezza far riascoltare il brano, altrimenti non è necessario.

Soluzione ► **3a** • In tutto parlano otto persone: Stefano, Francesca, Uomo 1 (Matteo), Barista, Franco, Vincenzo, Annalisa, Euridice. **3b** • *palco, tavolo 7, bar, tavolo 5, tavolo 4, palco.* **3c** • *palco: Euridice; tavolo 7: Matteo, Francesca; bar: barista; tavolo 5: Franco; tavolo 4: Vincenzo, Annalisa; tavolo 1: papà di Annalisa.* **3d** • Il regalo di Stefano ed Euridice è un loro concerto.

4 ► Analisi lessicale | Auguri

Obiettivo ► conoscere e praticare il lessico per fare gli auguri e rispondere in occasioni particolari.

Procedimento ► far svolgere il lavoro individualmente e poi proporre un confronto a coppie prima di risolvere eventuali dubbi da parte degli studenti.

Conclusione ► si può ampliare l'attività chiedendo agli studenti di preparare a gruppi una lista di altre possibili occasioni (laurea, nascita di un figlio, ecc.). Possono fare ipotesi sulla formule da utilizzare oppure fare una ricerca in internet, prima di confrontarsi con l'insegnante.

Soluzione ► 1. *Tanti auguri! - Grazie!*; 2. *In bocca al lupo! - Crepi!*; 3. *Buon anno! - Grazie!*; 4. *Buona fortuna! - Grazie!*; 5. *Tanti auguri! - Grazie!*

5 ► Analisi grammaticale | I pronomi diretti

Obiettivo ► sistematizzare i pronomi diretti.

Procedimento ► far svolgere il lavoro individualmente e poi proporre almeno un confronto a coppie prima di risolvere eventuali dubbi da parte degli studenti.

Soluzione ► prima persona: S - mi, P - ci; seconda persona: S - ti, P - vi; terza persona maschile: S - lo, P - li; terza persona femminile: S - la, P - le.

Riquadro | L'aggettivo *quello*

Mostrare il riquadro grammaticale a pagina 19 e spiegare la costruzione particolare dell'aggettivo *quello*, che cambia la propria terminazione come l'articolo determinativo. Far notare che la stessa formazione riguarda anche l'aggettivo *bello*.

6 ► Gioco | Ma chi è?

Obiettivo ► praticare l'aggettivo dimostrativo *quello*, i pronomi diretti, il passato prossimo, i possessivi, i possessivi con i nomi di famiglia.

Procedimento ► seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. Prima di iniziare è opportuno simulare la dinamica del gioco attraverso l'esempio con l'aiuto di uno studente.

Conclusione ► chiedere se ci sono dubbi e rispondere.

Soluzione ►

- *Ma chi* sono quelle signorine *che* hanno cantato con Stefano?
- *Ma come, non le conosci?* Sono le sue sorelle.
- *Ma chi* sono quei giovani *che* sono entrati con Stefano?
- *Ma come, non li conosci?* Sono i suoi studenti.
- *Ma chi* è quell'uomo *che* ha parlato con Stefano?
- *Ma come, non lo conosci?* È suo nonno.
- *Ma chi* è quel tipo *che* si è seduto con Stefano?
- *Ma come, non lo conosci?* È suo cugino.
- *Ma chi* sono quei signori *che* hanno cenato con Stefano?
- *Ma come, non li conosci?* Sono i suoi colleghi.
- *Ma chi* è quella signora *che* è partita con Stefano?
- *Ma come, non la conosci?* È sua madre.
- *Ma chi* è quella signorina *che* ha fatto la spesa con Stefano?
- *Ma come, non la conosci?* È la sua fidanzata.
- *Ma chi* è quella donna *che* ha ballato con Stefano?
- *Ma come, non la conosci?* È la (una) sua amica.
- *Ma chi* è quella ragazza *che* ha passeggiato con Stefano?
- *Ma come, non la conosci?* È sua moglie.
- *Ma chi* è quel ragazzo *che* ha mangiato con Stefano?
- *Ma come, non lo conosci?* È suo fratello.
- *Ma chi* sono quegli uomini *che* sono usciti con Stefano?
- *Ma come, non li conosci?* Sono i suoi amici.
- *Ma chi* è quella bambina *che* è arrivata con Stefano?
- *Ma come, non la conosci?* È sua figlia.
- *Ma chi* sono quelle signore *che* si sono incontrate con Stefano?
- *Ma come, non le conosci?* Sono le sue professoresse.
- *Ma chi* è quel signore *che* ha preso il treno con Stefano?
- *Ma come, non lo conosci?* È suo padre.
- *Ma chi* è quel bambino *che* ha giocato con Stefano?
- *Ma come, non lo conosci?* È suo nipote.
- *Ma chi* sono quelle donne *che* hanno cucinato con Stefano?
- *Ma come, non le conosci?* Sono le sue zie.

7 ► Analisi grammaticale | Il passato prossimo

Obiettivo ► cominciare a scoprire la regola dell'accordo del participio con i pronomi diretti.

Procedimento ► **7a** • se è la prima volta che gli studenti svolgono un'attività di questo genere, è opportuno introdurla con un esempio, mostrando sul libro il primo verbo al passato prossimo, *ha fermato*, alla terza riga della trascrizione del dialogo. Mimare l'azione di sottolinearlo e invitare gli studenti a fare altrettanto continuando a cercare nel testo. Far svolgere il compito individualmente. Quando si comincia a vedere che i primi studenti hanno finito o comunque non riescono ad andare più avanti, chiedere quanti verbi hanno sottolineato. Incoraggiare tutti, anche quelli che hanno inserito solo pochi verbi. Far quindi proseguire il lavoro in coppie e cambiare coppie finché non hanno trovato un numero di verbi che si avvicina a quello giusto (13). Se si propone un numero congruo di cambi di coppia, la parte di verifica da parte dell'insegnante può risolversi in pochi istanti. Questo viene recepito dallo studente come una vittoria: il compito, che all'inizio

dell'attività sembrava difficile, alla fine è stato portato a termine con successo. Se invece la verifica viene fatta troppo presto, lo studente troverà conferma ai suoi dubbi sulla difficoltà del compito e la frustrazione avrà il sopravvento. **7b** • far svolgere il compito direttamente in coppie o in piccoli gruppi. Chiedere ad ogni gruppo di elaborare una regola possibile.

Conclusione ► in plenum chiedere ai gruppi di esporre le varie regole coinvolgendo tutti nel commento delle ipotesi proposte, fino a risolvere tutti i dubbi.

Soluzione ► *Eccezione*: Quando il passato prossimo con ausiliare *avere* è preceduto da un pronome diretto, il participio si accorda con il pronome. *Esempi*: Mi ha fermato (io - Vincenzo), L'hai scritta (la canzone), li hai visti (i piatti).

Riquadro | Il passato prossimo con il verbo *essere*

Mostrare il riquadro grammaticale a pagina 20. La regola secondo cui il participio dei verbi con ausiliare *essere* si accorda con il soggetto è stata già studiata nell'unità 15 del primo volume di *Domani*. Dopo aver svolto l'analisi grammaticale del punto 7 è utile completare il quadro, aggiungendo la regola sull'accordo del participio nel passato prossimo di verbi riflessivi.

8 ► Gioco | Preparativi per il matrimonio

Obiettivo ► praticare l'accordo del participio con il pronome diretto, nel passato prossimo con ausiliare *avere*.

Procedimento ► Seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. È bene, prima di iniziare, che l'insegnante faccia, insieme ad uno studente, una simulazione della dinamica del gioco, in modo che quando gli studenti cominciano a lavorare in coppie saranno già entrati nel meccanismo.

Soluzione ► 1. ■ Hai spedito gli inviti? □ No, li ha spediti Paolo.
 2. ■ Hai ordinato il bouquet? □ No, l'ha ordinato mia sorella.
 3. ■ Tua madre ha comprato le bomboniere? □ No, le ho comprate io.
 4. ■ Tuo padre ha pagato il ristorante? □ No, l'ha pagato mia madre.
 5. ■ Avete invitato Giulio? □ No, l'ha invitato mio fratello.
 6. ■ I tuoi genitori hanno comprato il vestito? □ Sì.
 7. ■ I nostri amici hanno preso indirizzo? □ Sì.
 8. ■ Tuo fratello ha invitato sua moglie? □ No, l'ho invitata io.
 9. ■ Abbiamo prenotato chiesa? □ Sì.
 10. ■ Tu e tua sorella avete chiamato il fotografo? □ No, l'ha chiamato Giulia.
 11. ■ Hai preparato la festa? □ No, l'ha preparata mio fratello.
 12. ■ Hai fatto la lista di nozze? □ Sì.

9 ► Parlare | Al matrimonio di Laura

Obiettivo ► sviluppare la capacità di produzione libera orale (raccontare una storia).

Procedimento ► dividere la classe in gruppi di tre studenti, quindi dare l'istruzione. Fare una simulazione della dinamica del gioco spiegando come, se sto raccontando e arriva la parola MELE, il

racconto può essere "(...) *Quando sono entrato in chiesa ho visto un uomo che giocava con tre mele come un giocoliere...*". L'insegnante fa partire i racconti e dopo 3 minuti dice CAMBIO. Questa dinamica di gioco può essere usata anche in altre circostanze. Le volte successive l'attività riesce molto meglio.

unità 1 | w gli sposi!

attività finale

Procedimento ► seguire la procedura descritta nell'introduzione.

Soluzione ► Descrivere persone e situazioni *Capelli lunghi bianchi...*; Fare gli auguri e rispondere. *Buon anno!*

unità 2 | feste e tradizioni

comunicazione

Chiedere e dare il numero di telefono ► *Mi dai il tuo numero di telefono?*

Chiedere l'età ► *Quanti anni hai?*

grammatica

Il verbo *avere* (io, tu, lui / lei)

I numeri da 0 a 100

lessico

Dati anagrafici

testi scritti e orali

Dialogo in treno 🗣️

cultura

Scambiare i dati anagrafici

1 ► Leggere | Quattro regioni

Trascrizione 🗣️ 5

Annalisa Ah, finalmente!
Vincenzo Ecco il nostro cantante preferito!
Stefano Scusate ragazzi, è che Franco mi ha fermato a parlare. Sapete com'è fatto. Si è fissato con quel buffo signore laggiù!

Annalisa Mio padre?
Euridice Ah sì? Scusa, scusa Annalisa, non volevo...
Annalisa Ma figurati! Papà è una persona molto particolare... è sempre al centro dell'attenzione. Ma è adorabile.

Euridice Va be', dai. Allora? Come stai?
Annalisa Devo dire la verità? Non capisco niente. Però il vostro concerto è stato fantastico. E quest'ultima canzone poi... è bellissima. L'hai scritta tu?

Stefano Sì. È una canzone molto importante per me perché io ed Euridice ci siamo conosciuti proprio su queste note, in un pub a Firenze.

Vincenzo Euridice ha una voce bellissima!
Stefano Sì, sì è fantastica. Comunque cantare per voi è stata un'emozione unica. Grazie.

Annalisa No no, grazie a te! Il vostro è stato sicuramente il regalo più simpatico ed originale che abbiamo ricevuto. Eh Vincenzo?

Vincenzo Eh già...
Stefano Perché? Avete avuto regali inutili?
Annalisa Eh, si vede che non ti sei mai sposato eh!
Vincenzo Pensa che ora abbiamo un centinaio di bicchieri, due aspirapolvere, due cellulari a testa, non so quanti tostapane e... forse... tre set di piatti?

Annalisa No, no, sono quattro. Ci sono anche i piatti di Mirella, non li hai visti?
Vincenzo Oh no!!!
Annalisa Eh sì!!
Stefano Forse dovevate fare una lista di nozze! Piuttosto, avete deciso dove andare in viaggio di nozze?
Vincenzo Guarda, sembrerà strano... ma ancora no. Il prossimo mese siamo impegnati tutti e due per lavoro e quindi prima di settembre non possiamo partire.

Annalisa E poi non è così facile. Io amo il mare e Vincenzo la montagna, bisognerebbe trovare un posto per tutti e due.

Stefano Io un'idea ce l'avrei. Un posto fantastico, mare e montagna! Ci sono stato con Euridice il mese scorso e ci è piaciuto tantissimo!

Annalisa E sarebbe?
Euridice Vincenzo, Annalisa, venite qui sul palco per il brindisi ufficiale!

Stefano Andiamo, poi vi dico.
Annalisa Ok andiamo.
Vincenzo Va bene. Però poi vogliamo sapere qual è questo posto, eh!
Stefano Ma certo.

Obiettivo ► sviluppare la capacità di lettura (descrizioni di luoghi turistici).

Procedimento ► **1a** • far svolgere il compito individualmente e in silenzio invitando gli studenti ad aiutarsi, se necessario, con la cartina nel risvolto della copertina. **1b** • la domanda può essere posta in plenum dall'insegnante chiedendo: "Ricordate Annalisa e Vincenzo, i due sposi dell'ascolto? Secondo voi in quale di questi posti sono andati in vacanza?". Chiarire che la risposta è soggettiva ma che c'era un indizio nell'ascolto al matrimonio. Se nessuno risponde oppure se qualcuno risponde ma non è in grado di motivare la sua scelta, far ascoltare il brano audio in cui Stefano propone un posto che ha sia mare che montagna. Potrebbe quindi essere il Veneto (c'è Venezia e ci sono le Dolomiti) o la Liguria ("tra mare e montagna"). **1c** • proporre la discussione a gruppi di tre, quattro studenti. **1d** • far svolgere il compito direttamente nei gruppi del punto 1c. Per svolgere il compito gli studenti dovranno tornare al testo alla ricerca dei riferimenti più o meno diretti agli eventi rappresentati nelle foto e descritti nelle didascalie. L'attività può diventare più interessante se c'è la possibilità di far lavorare i gruppi con un computer connesso a internet per fare delle ricerche. **1e** • riunire la classe per una piccola chiacchierata in plenum che chiuda la sequenza di attività.

Soluzione ▶ 1a • a. Umbria, b. Puglia, c. Veneto, d. Liguria.

1b • Veneto o Liguria (poi si saprà che sono andati in Liguria).

1d • 1. Liguria (la festa è una sfilata di carri fioriti che si svolge tutti gli anni a Ventimiglia nella seconda metà del mese di giugno); 2. Umbria (la festa si tiene ad Assisi ogni primo giovedì, venerdì e sabato dopo il 1° maggio di ogni anno, per festeggiare la primavera); 4. Veneto (la regata è una vera e propria gara tra imbarcazioni a remi d'epoca che si svolge a Venezia lungo il Canal Grande la prima domenica di settembre); 5. Puglia (un festival di musica popolare del Salento che si svolge in vari comuni della provincia di Lecce e della Grecia Salentina). Al n° 3 è raffigurato il Palio di Siena, che si svolge in Toscana, a Siena appunto, ed è una gara di cavalli tra le varie zone (contrade) della città. Si svolge due volte l'anno: a luglio e ad agosto.

2 ▶ Analisi lessicale | Gustare, assaggiare, provare.

Obiettivo ▶ riflettere sul significato di alcuni verbi (gustare, assaggiare, provare, ecc.)

Procedimento ▶ 2a • spiegare che bisogna proporre delle sostituzioni cercando di cambiare il meno possibile il senso della frase. **2b •** far lavorare a coppie, facendo discutere gli studenti sulle scelte fatte. Rassicurarli spiegando che in alcuni casi le differenze di significato tra un verbo e l'altro riguardano sfumature che non sempre possono essere colte a questo livello.

Conclusione ▶ è possibile chiudere l'attività con un confronto in plenum, risolvendo gli eventuali dubbi degli studenti.

Soluzione ▶ 2a • gustare il migliore olio: → sì provare / assaggiare; provare i piaceri della dolcissima cioccolata: → sì gustare; meritare una visita: no; produrre un ottimo vino: no; assaggiare il pesto alla genovese: → sì gustare, provare.

3 ▶ Analisi grammaticale | I superlativi

Obiettivo ▶ scoprire le regole principali sui superlativi.

Procedimento ▶ 3a • seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. Far svolgere il compito dicendo di lasciare in bianco gli spazi dove non è presente una riga. Gli studenti dovranno inserire solamente gli aggettivi e i superlativi presenti nel testo. Se necessario proporre un confronto a coppie prima di procedere con il prossimo punto. **3b •** mettere gli studenti in coppie, faccia a faccia. Far aprire il libro ad uno studente a pagina 139, all'altro a pagina 140. Ogni studente ha 3 minuti per completare individualmente la tabella (se la classe ha un livello che lo consente è possibile omettere questa fase), poi inizia il gioco, come descritto nell'istruzione. Dire chiaramente agli studenti che in caso di ipotesi sbagliata l'altro studente non deve dare la soluzione ma si deve limitare a dire "No, sbagliato". La casella resta libera e lo studente può riprovare successivamente. **3c •** far svolgere il lavoro individualmente dando l'istruzione (collegare le due espressioni evidenziate, una a "Veneto", l'altra a "Italia") e senza aggiungere altro. A quegli studenti che chiedono secondo quale criterio devono fare il collegamento, dite che lo devono decidere loro. Se ci sono studenti con dubbi o studenti che non sono riusciti a trovare un

criterio, farli lavorare in coppie o piccoli gruppi. Quindi riportare in plenum e commentare le ipotesi di ogni gruppo.

Soluzione ▶ 3a

	aggettivo	superlativo relativo	superlativo assoluto
1		<u>il più importante</u>	<u>importantissimo</u>
2	<u>dolce</u>		<u>dolcissima</u>
3		<u>le più antiche</u>	<u>antichissime</u>
4	<u>vicina</u>	<u>la più vicina</u>	
5		<u>la più conosciuta</u>	<u>conosciutissima</u>
6	<u>bella</u>	<u>la più bella</u>	
7		<u>la più particolare</u>	<u>particolarissima</u>
8	<u>buona</u>	<u>la più buona</u>	<u>buonissima</u>
9	<u>famose</u>		<u>famosissime</u>

3b • 1. importante, 2. la più dolce, 3. antica, 4. vicinissima, 5. conosciuta, 6. bellissima, 7. particolare, 9. le più famose.

3c • "una delle zone più ricche del nostro Paese" → 2 (la struttura uno dei (una delle) + nome + più / meno + aggettivo + di serve per evidenziare le qualità di qualcuno o qualcosa all'interno di un gruppo di cose o persone. In questo caso si vuole evidenziare il fatto che il Veneto è la regione più ricca d'Italia insieme ad altre regioni, come Lombardia e Lazio); "la più conosciuta località della regione" → 1 (il superlativo relativo esprime il grado massimo di una qualità in relazione a qualcosa. In questo caso si vuole evidenziare il fatto che Venezia è la città più conosciuta in relazione alla regione Veneto).

Riquadro | Buono

Mostrare il riquadro grammaticale a pagina 25 per evidenziare le possibilità di formare i superlativi dell'aggettivo *buono* in modo sia regolare che irregolare.

4 ▶ Gioco | Tradizioni e prodotti tipici d'Italia

Procedimento ▶ dividere la classe in squadre di 3-4 studenti, ogni gruppo gioca utilizzando un solo libro. Poi seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

Soluzione ▶ Il Carnevale di Venezia è il più importante carnevale italiano; Calendimaggio è una festa tradizionale; Le mele del Trentino sono mele dolcissime; La Regata storica di Venezia è una delle più belle manifestazioni italiane; La partita degli scacchi viventi di Marostica è una tradizione interessante; La battaglia dei fiori di Ventimiglia è una festa coloratissima; La pasta è la più tipica specialità italiana; Il Palio di Siena è il più popolare palio italiano; Il Calcio storico fiorentino è uno sport antichissimo; Il vino veneto è un vino buonissimo; La Notte della Taranta è un evento musicale; Il prosciutto di Parma è il più famoso prosciutto italiano; La Corsa dei Ceri è una festa popolarissima; L'olio umbro è il più buono / il migliore olio italiano; Il formaggio sardo è uno dei più saporiti formaggi italiani; La festa siciliana del Muzzuni è la più antica festa italiana; La soppressata calabrese è una specialità piccantissima; La mozzarella di bufala è la più conosciuta mozzarella italiana.

5 ▶ Analisi grammaticale | Gli avverbi di tempo con il passato prossimo

Obiettivo ▶ scoprire la regola sulla posizione dell'avverbio nel passato prossimo.

Procedimento ▶ **5a/5b** • seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. Se necessario fare un confronto a coppie.

Soluzione ▶ **5a** • 1. in mezzo al passato prossimo; 2. in mezzo al passato prossimo; 3. in mezzo al passato prossimo. **5b** • in mezzo.

6 ▶ Scrivere | Il mio Paese

Obiettivo ▶ sviluppare la capacità di produzione scritta (convincere un'altra persona a visitare il tuo Paese).

Procedimento ▶ seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

unità 2 | feste e tradizioni

attività finale

Procedimento ▶ seguire la procedura descritta nell'introduzione.

Soluzione ▶ I verbi *gustare*, *provare*, *assaggiare*, ecc.; I superlativi di buono; Gli avverbi *già*, *mai*, *ancora* e *sempre* con il passato prossimo.

unità 3 | al ristorante

comunicazione grammatica lessico testî scritti e orali cultura

<p>Prenotare un tavolo ▶ <i>Senta, c'è un tavolo per due persone?</i></p> <p>Ordinare al ristorante ▶ <i>Prendo la zuppa</i></p> <p>Chiedere informazioni su un piatto ▶ <i>È sicuro che non ci sia la carne?</i></p> <p>Chiedere il conto ▶ <i>Ci porti subito il conto, per favore</i></p> <p>Fare paragoni ▶ <i>La zuppa di pesce è certamente più caratteristica delle fettuccine</i></p>	<p>I comparativi</p>	<p>Tipi di cibo e di alimenti</p> <p>I pasti e le portate</p> <p>I nomi dei piatti</p> <p>Formule tipiche al ristorante</p>	<p><i>Dialogo al ristorante</i> 🎧</p> <p>Il menu</p>	<p>Piatti tipici</p> <p>I pasti in Italia</p> <p>Regole di comportamento al ristorante</p>
---	----------------------	---	--	--

1 ▶ Ascoltare | Al ristorante

Trascrizione 🎧 6

<i>Annalisa</i>	Nooo... Che peccato!
<i>Vincenzo</i>	Ascolti...
<i>Cameriere</i>	Ah... Auguri!
<i>Cameriere</i>	D'accordo, d'accordo, ho capito. Vediamo cosa posso fare.... Dunque...
<i>Annalisa</i>	Lì? Ma siamo vicino al bagno... E poi non c'è la vista mare...
<i>Annalisa</i>	Oddio quanto è stretto! Va bene che sono magra, però...
<i>Vincenzo</i>	Quante cose buone... Uuummm...
<i>Annalisa</i>	C'è il prosciutto e il salame!
<i>Cameriere</i>	Sì, ma vi dico io cosa c'è, così facciamo prima...
<i>Annalisa</i>	È sicuro che non c'è la carne?
<i>Vincenzo</i>	No guardi, per ora ordiniamo solo i primi, poi vediamo se prendere anche i secondi.

Trascrizione 🎧 7

<i>Cameriere</i>	Buonasera signori.
<i>Annalisa</i>	Buonasera.
<i>Vincenzo</i>	Buonasera. Senta, c'è un tavolo per due persone?
<i>Cameriere</i>	Avete prenotato?
<i>Vincenzo</i>	Veramente no.
<i>Cameriere</i>	Mmmh, allora è difficile... Oggi siamo al completo.
<i>Annalisa</i>	Nooo... Che peccato!
<i>Vincenzo</i>	Ascolti, siamo venuti fino a qui perché ci hanno detto che questo è il miglior ristorante delle Cinque Terre.

<i>Cameriere</i>	Beh, in effetti.
<i>Vincenzo</i>	E poi, c'è anche un altro motivo: io e mia moglie siamo in viaggio di nozze.
<i>Cameriere</i>	Ah... Auguri!
<i>Vincenzo</i>	Grazie. Quindi... Sia gentile, ci trovi un posto, per favore.
<i>Cameriere</i>	D'accordo, d'accordo, ho capito. Vediamo cosa posso fare.... Dunque... Guardi... posso mettervi un tavolo lì.
<i>Vincenzo</i>	Lì? Va beh... Benissimo. Che dici cara?
<i>Annalisa</i>	Lì? Ma siamo vicino al bagno... E poi non c'è la vista mare...
<i>Vincenzo</i>	Eh sì, non c'è la vista mare... Noi veramente pensavamo a qualcosa di più romantico...
<i>Cameriere</i>	Eh, lo so, lo so, ma se non c'è posto...
<i>Annalisa</i>	Per favore...
<i>Cameriere</i>	Un momento eh, mi faccia vedere... Sì... Allora... Ci sarebbe quel tavolo lì. È prenotato dalle 9, ora sono le 8... Per un'ora è libero. Ma alle 9 arriva un altro cliente...
<i>Vincenzo</i>	Abbiamo un'ora... Va be'... Mettiamoci lì. Dai, cara, va bene?
<i>Annalisa</i>	Se non c'è niente di meglio... D'accordo...(si spostano al tavolo)
<i>Cameriere</i>	Prego, accomodatevi.
<i>Vincenzo</i>	Grazie.
<i>Annalisa</i>	Oddio quanto è stretto! Va bene che sono magra, però...
<i>Cameriere</i>	Signora... Altri posti non ci sono... Mi dispiace...
<i>Annalisa</i>	È strettissimo.
<i>Vincenzo</i>	È un po' stretto, sì.
<i>Cameriere</i>	Ecco! Questi sono gli antipasti...
<i>Annalisa</i>	Antipasti? Ma non abbiamo ancora ordinato...

Cameriere Sì, lo so... ma sono gli antipasti della casa... Li portiamo sempre.

Vincenzo Ah, che gentili però eh? E che velocità!

Cameriere Eh sì, modestamente.

Vincenzo Quante cose buone... Uuummm.

Annalisa C'è il prosciutto e c'è il salame... lo non li mangio...

Cameriere Come?

Annalisa C'è il prosciutto e il salame!

Vincenzo Sì, guardi: mia moglie è vegetariana... Non mangia carne.

Cameriere D'accordo, ora lo cambiamo. Da bere cosa prendete?

Annalisa Prima di tutto dell'acqua... Sto morendo di sete...

Cameriere Naturale o gassata?

Annalisa Naturale grazie.

Cameriere Bene. *(rivolgendosi a un altro cameriere)* Mario? Una bottiglia d'acqua naturale al 15. *(rivolgendosi di nuovo ai due sposi)* Ora arriva l'acqua, signora... Volete ordinare subito?

Vincenzo Non so... C'è un menu?

Cameriere Sì, ma vi dico io cosa c'è, così facciamo prima.

Vincenzo Va be'... Sentiamo.

Cameriere Allora... Come primi oggi abbiamo: zuppa di pesce, fettuccine al ragù, spaghetti alle vongole, tagliolini in brodo con scaglie di pollo...

Annalisa Ma sono tutti primi con la carne... Non c'è niente per vegetariani?

Cameriere Giusto... Senza carne abbiamo dei ravioli al sugo.

Annalisa È sicuro che non c'è la carne?

Cameriere Certo signora, sono con la ricotta e gli spinaci.

Annalisa Bene, allora per me i ravioli.

Vincenzo Io invece sono indeciso tra la zuppa e le fettuccine al ragù. Che cosa mi consiglia?

Cameriere Beh, la zuppa di pesce è certamente più caratteristica delle fettuccine al ragù. È la nostra specialità.

Vincenzo Sarà un po' pesante però...

Cameriere No, sicuramente è meno pesante delle fettuccine al ragù. E fatta con vari tipi di pesce, tutto freschissimo naturalmente.

Vincenzo D'accordo... Prendo la zuppa.

Cameriere E i secondi? Volete ordinarli subito?

Vincenzo No, no, non so, forse no, vero?

Cameriere Abbiamo un'ottima frittura di calamari e gamberi, baccalà alla genovese, grigliata di carne, arrosto di tacchino... E come contorni: carciofi in umido, patate arrosto.

Vincenzo No guardi, per ora ordiniamo solo i primi, poi vediamo se prendere anche i secondi...

Cameriere Va bene, come volete. E da bere? Vino bianco o rosso?

Vincenzo A me piace il rosso ma con il pesce è meglio bere vino bianco. Quindi bianco. Grazie.

Obiettivo ► sviluppare la competenza di ascolto (ordinazioni ad un ristorante).

Procedimento ► **1a** • seguire le istruzioni e invitare con convinzione gli studenti ad usare l'immaginazione. Può essere utile far ascoltare le frasi più di una volta. **1b** • far ascoltare il dialogo completo e dare del tempo alle coppie del punto **1a** di verificare la storia immaginata in precedenza. **1c/1d/1e** • far svolgere questi compiti individualmente e poi, se necessario, proporre di volta in volta dei confronti a coppie.

Soluzione ► **1c** • 1. lui / lei; 2. un altro cliente; 3. lui / lei; 4. un altro cliente; 5. lei; 6. lui; 7. lei; 8. cameriere. **1d** • P - *Tagliolini in brodo con scaglie di pollo*; P - Zuppa di pesce; P - Spaghetti alle vongole; P - Ravioli di ricotta e spinaci; P - Fettuccine al ragù; C - Carciofi in umido; C - Patate arrosto; S - Baccalà alla genovese; S - Arrosto di tacchino; S - Grigliata di carne; S - Frittura di calamari e gamberi. **1e** • 1 bottiglia di acqua naturale - Ravioli al sugo (ricotta e spinaci) - Zuppa di pesce - Vino bianco.

Riquadro | I pasti

Far riflettere gli studenti su quali siano le abitudini riguardo al cibo nel loro Paese. Far fare in coppie un confronto tra le abitudini italiane, descritte nel riquadro, e quelle del loro Paese. In classi miste può essere carino far fare un cartellone con le ore della giornata e le diverse abitudini nei vari Paesi.

2 ► Gioco | Cosa hai ordinato?

Obiettivo ► fissare i nomi di alcuni piatti tipici italiani.

Procedimento ► seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. È bene, prima di iniziare, che l'insegnante faccia, insieme ad uno studente, una simulazione della dinamica del gioco utilizzando l'esempio, in modo che quando gli studenti cominciano a lavorare in coppie saranno già entrati nel meccanismo.

Soluzione ► **Studente A** • Primi di carne e verdure: Lasagne; Primi di pesce: Zuppa di pesce, Spaghetti alle vongole; Secondi di carne e verdure: Arrosto di tacchino; Secondi di pesce: Grigliata di pesce; Contorni: Patate arrosto, Insalata mista; Dolci: Torta al cioccolato, Gelato. **Studente B** • Primi di carne e verdure: Ravioli ricotta e spinaci; Fettuccine ai funghi; Primi di pesce: Risotto di mare; Secondi di carne e verdure: Grigliata di carne; Secondi di pesce: Baccalà alla genovese; Contorni: Insalata verde, Carciofi in umido; Dolci: Crème Caramel, Tiramisù.

3 ► Analisi grammaticale | Fare paragoni

Trascrizione  8

Vincenzo Io invece sono indeciso tra la zuppa e le fettuccine al ragù. Che cosa mi consiglia?

Cameriere Beh, la zuppa di pesce è certamente più caratteristica delle fettuccine al ragù. È la nostra specialità.

Vincenzo Sarà un po' pesante però...

Cameriere No, sicuramente è meno pesante delle fettuccine al ragù. È fatta con vari tipi di pesce, tutto freschissimo naturalmente.

Obiettivo ► scoprire la regola dei comparativi.

Procedimento ► **3a** • seguire le consegne dell'attività.

3b • seguire le consegne dell'attività e poi proporre un confronto a coppie o in plenum con tutta la classe.

Soluzione ► **3a** • *Cosa è più caratteristico per il cameriere?* La zuppa di pesce. *Cosa è meno pesante per il cameriere?* La zuppa di pesce. **3b** • di (la zuppa di pesce è certamente più caratteristica delle fettuccine al ragù / sicuramente è meno pesante delle fettuccine al ragù).

Riquadro | Al ristorante

Far riflettere gli studenti su quali siano le abitudini riguardo al ristorante nel loro paese. Far fare in coppie un confronto tra le abitudini italiane, descritte nel riquadro, e quelle del loro Paese.

4 ► Esercizio | Comparativi

Obiettivo ► praticare l'uso dei comparativi.

Procedimento ► risolvere eventuali problemi di comprensione riguardo ai termini dello schema, poi far svolgere individualmente la prima parte del compito chiedendo agli studenti di fare una classifica degli alimenti nelle immagini secondo l'aggettivo indicato. Quindi mettere gli studenti in coppie, uno di fronte all'altro, con il libro davanti. Mostrare l'esempio e far svolgere l'esercizio.

Soluzione ► la soluzione è soggettiva.

5 ► Analisi lessicale | Avete prenotato?

Obiettivo ► acquisire alcune formule per chiedere un tavolo al ristorante e fare ordinazioni.

Procedimento ► **5a** • far svolgere il compito individualmente e poi proporre un confronto a coppie. **5b** • Far svolgere il compito individualmente o direttamente nelle stesse coppie che sono state formate al punto 5a. Spiegare bene cosa devono fare: trovare quali sono le domande che hanno la funzione di risposta alle due domande senza risposta del punto precedente.

Soluzione ► **5a** • 1. CL. Senta, c'è un tavolo per due persone? SENZA RISPOSTA. 2. CA. *Avete prenotato? Veramente no.* 3. CA. Da bere cosa prendete? Prima di tutto dell'acqua. 4. CA. Naturale o gassata? Naturale, grazie. 5. CA. Volete ordinare subito? SENZA RISPOSTA. 6. CL. C'è un menu? Sì, ma vi dico io cosa c'è. 7. CL. Non c'è niente per vegetariani? Senza carne abbiamo dei ravioli al sugo. 8. CL. Che cosa mi consiglia? La zuppa di pesce è certamente più caratteristica delle fettuccine al ragù. 9. CA. Vino bianco o rosso? A me piace il rosso. **5b** • La risposta alla domanda 1 è la domanda 2 (Avete prenotato?). La risposta alla domanda 5 è la domanda 6 (C'è un menu?).

6 ► Parlare | Al ristorante

Obiettivo ► sviluppare la capacità di produzione orale (fare e prendere le ordinazioni ad un ristorante).

Procedimento ► seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

7 ► Ascoltare e parlare | Ecco i vostri piatti

Trascrizione  9

Cameriere Ecco i vostri piatti. La zuppa...
Vincenzo Per me, grazie... Uuuuhhh, che profumo!
Cameriere ...e i ravioli per la signora.
Annalisa Grazie.... Ma... scusi?
Cameriere Sì? Mi dica.
Annalisa Questi sarebbero i ravioli con la ricotta e gli spinaci?
Cameriere Certo, perchè?
Annalisa Perchè veramente questi sono con la carne.
Cameriere Con la carne dice? Un attimo, mi faccia vedere.
Mmhh, buono!
Annalisa Ma che fa, assaggia?
Vincenzo Non lo so...
Cameriere Eh sì però... ha ragione... Questa è proprio carne...
Ma... un momento... che giorno è oggi?
Annalisa Sabato, perché?
Cameriere Sabato? Ah, ora è tutto chiaro.
Annalisa Chiaro cosa?
Cameriere Eh, mi sono sbagliato, i ravioli con la ricotta ci sono il giovedì, il sabato sono quelli al sugo di lepre. Mi dispiace.
Annalisa E ora? Le ho detto che sono vegetariana!
Cameriere Sì sì... certo... Vediamo... Allora.... Le posso portare delle fettuccine ai funghi, possono andar bene?
Annalisa Ai funghi? Non è che c'è la carne anche lì?
Cameriere Ma no, sono fettuccine ai funghi, ci sono solo funghi... Stia tranquilla...
Annalisa E va bene...
Cameriere Perfetto. Dieci minuti e sono pronte.
Annalisa Ma roba da pazzi... Che dici, ce ne andiamo?
Vincenzo Ma no, dai... Non esagerare...
Annalisa Esagero? Ma non hai visto che tipo?
Vincenzo Sì, è un tipo un po' strano. Però, qui è bello...
Dove lo trovi un altro posto a quest'ora di sabato sera? E poi, guarda, questa zuppa è buonissima...
Annalisa Va bene, va bene... hai sempre ragione tu.

Trascrizione  10

Cameriere Ecco, signora: visto? Dieci minuti esatti! Queste sono le sue fettuccine... Senta che profumino. Eh? (*Silenzio*) Che c'è... Perché mi guarda così?
Annalisa Ma scusi.
Cameriere Sì?
Annalisa Ma scusi... Nooo!
Cameriere Signora, cosa c'è?
Annalisa Questa cosa rossa secondo Lei che cos'è?
Cameriere Questa?
Annalisa Sì questa.

Cameriere ...Salsiccia?
Annalisa Esatto!! È pieno di salsiccia!
Cameriere Pieno? Pieno no... Qualche pezzetto...
Annalisa Qualche pezzetto...
Cameriere Sì, ma possiamo toglierla... Guardi, se mi dà un attimo il piatto la tolgo subito, non si preoccupi... Ecco... guardi.
Annalisa Scusi, ma che fa? Sta scherzando?
Cameriere Ci vuole un attimo....
Annalisa Si fermi! Vincenzo? Digli qualcosa anche tu!
Vincenzo Senta... Ora basta però eh?! Io e mia moglie ne abbiamo abbastanza.
Annalisa Andiamo via. Io non voglio rimanere un secondo di più in questo posto!
Vincenzo Sì, hai ragione. Certo. Senta, ci porti subito il conto per favore.
Cameriere E va bene, vi porto il conto. Ma quante storie per un po' di salsiccia!

Obiettivo ► sviluppare la competenza di ascolto e di produzione orale (controversie al ristorante).

Procedimento ► **7a/7b** • far svolgere i compiti individualmente, poi far confrontare a coppie. **7c** • se necessario far ascoltare ancora la traccia 9, quindi formare i gruppi di tre studenti e dare almeno dieci minuti per la preparazione. Quindi invitare i gruppi a recitare la scenetta. In classi molto numerose si può assegnare un numero ad ogni gruppo e poi estrarre a sorte tre o quattro gruppi che dovranno fare la rappresentazione. **7d** • seguire le istruzioni dell'attività.

Soluzione ► **7a** • c, e, d, g, b. **7a** • 1 bottiglia di acqua naturale - Ravioli al sugo (ricotta e spinaci) - Fettuccine ai funghi - Zuppa di pesce - Vino bianco.

PAGINA DELLA FONETICA

La soluzione è nel DVD rom.

STORIA A FUMETTI

episodio uno

Il fumetto è un affresco degli ultimi sessant'anni della storia d'Italia, vista attraverso gli occhi del protagonista, Mauro, la cui vita, ripercorsa in flashback, si intreccia con i principali avvenimenti storici del nostro Paese. In questo primo episodio vengono presentati i personaggi e la situazione. Mauro è raffigurato nel giorno del suo matrimonio, all'età di 63 anni. Alla festa sono presenti tutti i suoi cari, i figli, i genitori ormai anziani... Il padre, racconta Mauro, è un ex partigiano che ha combattuto durante la Seconda Guerra Mondiale contro Mussolini e i fascisti e poi, quando l'Italia è stata invasa dall'esercito tedesco, contro i nazisti. Un uomo coraggioso che ha contribuito alla liberazione dell'Italia da parte dell'esercito americano. Alla fine della guerra, racconta sempre Mauro, il padre ha conosciuto la donna della sua vita. Dalla loro unione, nel 1948, è nato Mauro. Sono gli anni del dopoguerra, della ricostruzione e della speranza. Mauro li ricorda con nostalgia: la sua è stata un'infanzia felice. Un ricordo speciale riguarda Chicco, il compagno di giochi preferito di Mauro bambino, che nel corso degli anni diventerà il suo migliore amico.



unità 3 | al ristorante

attività finale

Procedimento ► seguire la procedura descritta nell'introduzione.

Soluzione ► Prenotare un tavolo ► *Senta, c'è un tavolo per due persone?*; Ordinare al ristorante ► *Prendo la zuppa*; Chiedere informazioni su un piatto ► *È sicuro che non ci sia la carne?*; Chiedere il conto ► *Ci porti subito il conto, per favore*; Fare paragoni ► *La zuppa di pesce è certamente più caratteristica delle fettuccine.*