

# modulo uno | geografia

## unità 1 | una disavventura

### comunicazione

- Indicare il tempo di qualcosa  
► *Entro un'ora, tra venti minuti*
- Raccontare un fatto  
► *Dopo oltre un'ora di attesa ha richiamato la centrale ma ha avuto una sorpresa...*

### grammatica

- Ripresa dei pronomi diretti e indiretti
- Il trapassato prossimo

### lessico

- Le espressioni di tempo *entro un'ora, in questo momento, tra un'ora, venti minuti fa*

### testi scritti e orali

- Telefonate a servizi pubblici* 🗣️
- Telefonata di richiesta di soccorso* 🗣️
- Articolo di cronaca

### cultura

- I numeri telefonici di urgenza
- Sicilia e Sardegna

## 1 ► Introduzione

### Trascrizione 🗣️ 3

1

- Pronto.
- Buongiorno, è BEEP (l'idraulico) Di Salvo?
- Sì, dica.
- Salve, sono Urbani, lei è già venuto qui una volta. Eh... mi si è rotto un tubo in bagno e si è allagata casa. Ora ho chiuso l'acqua ma non so cosa fare...

2

- *Risponde BEEP (Banca Unicredit), se volete conoscere il vostro saldo, premete il tasto uno, se volete parlare con un operatore, premete il tasto due.*
- BEEP
- Pronto.
- Pronto, buongiorno, ho fatto un bonifico on line ma forse ho sbagliato qualcosa.
- Sì, mi può dire il numero del suo conto corrente?
- Sì certo...

3

- 118.
- È il BEEP (Pronto Soccorso)?
- Sì, dica.
- Ho bisogno di un'ambulanza per mia moglie che si sente male.
- Sì, mi dia l'indirizzo.

4

- BEEP (Carabinieri)!
- Buongiorno, senta, ho subito un furto. Qualcuno mi ha rubato il portafogli mentre facevo il bagno.
- Ma dov'era il portafogli?
- Sull'asciugamano, in spiaggia.
- Dove?
- Stavo all'Isuledda.
- Venga qui che facciamo la denuncia.

5

- BEEP (Servizio clienti Alitalia).
- Buongiorno, posso parlare con Lei?
- Mi dica.
- Senta, io sono atterrato un'ora fa, ho preso la mia valigia, ma ora che sono arrivato a casa mi sono accorto che ho preso quella sbagliata.
- Ah.
- Sì, è lo stesso modello della mia, non me ne sono accorto.

6

- Pronto, BEEP (soccorso stradale ACI), sono Matteo, come posso aiutarLa?
- Senta, ho fuso il motore della macchina. Sono bloccato. Qui non c'è nessuno, è un miracolo che c'è linea per il cellulare.
- Sì. Dove si trova?
- A San Teodoro, vicino San Teodoro, conosce?

**Obiettivo** ► introdurre le modalità italiane per entrare in contatto telefonico con servizi pubblici.

**Procedimento** ► prima di tutto annunciare che ascolteranno l'inizio di alcune telefonate ma che è stato messo un BEEP alla risposta

per cui non si capisce chi è che risponde. Far ascoltare una volta i brani a libro chiuso quindi far svolgere il compito sul libro mentre ascoltano i brani una seconda volta. Se necessario, far ascoltare ancora una volta. Far svolgere fin qui il compito individualmente, poi proporre un confronto a coppie. Se necessario far ascoltare anche in questa fase.

**Variante** ► se l'insegnante ritiene che l'attività sia troppo facile, far fare delle ipotesi su chi risponde mettendo gli studenti in coppie, a libro chiuso. Eventualmente si può organizzare un piccolo gioco: gli studenti in coppie ascoltano e si consultano per indicare in ciascuna telefonata, secondo loro, chi risponde. L'insegnante alterna ascolti a 1 minuto di consultazione. Quando una coppia si sente sicura può provare a dare una soluzione. Se è corretta vince, altrimenti si va avanti. Ogni squadra che fornisce una soluzione sbagliata deve rimanere fermo un turno, cioè non potrà provare a dare la soluzione al turno successivo.

**Soluzione** ► n° 2: banca Unicredit; n° 4: carabinieri; n° 1: l'idraulico; n° 3: pronto soccorso; n° 6: soccorso stradale; n° 5: servizio clienti Alitalia.

## 2 ► Parlare | Pronto?


**Obiettivo** ► sviluppare la capacità di produzione libera orale (telefonata ad un servizio pubblico).

**Procedimento** ► mettere gli studenti in coppie e seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

### Riquadro | I numeri telefonici di emergenza

Il riquadro presenta i più importanti numeri telefonici d'emergenza in Italia.

## 3 ► Ascoltare | Una disavventura

Trascrizione  4

**Operatore ACI** Pronto, soccorso stradale ACI, sono Matteo, come posso aiutarLa?

**Andrea Ortu** Senta, ho fuso il motore della macchina. Sono bloccato. Qui non c'è nessuno, è un miracolo che c'è linea per il cellulare.

**Operatore ACI** Sì. Dove si trova?

**Andrea Ortu** A San Teodoro. Vicino San Teodoro. Conosce? Ha presente?

**Operatore ACI** Sì ma dove di preciso?

**Andrea Ortu** Non lo so. Qui è buio. Aspetti eh... mi muovo... qui c'è una via piccola... Ecco, questo posto... c'è un cartello, si chiama Santa Barbara... sono vicino alla strada statale comunque.

**Operatore ACI** Aspetti che cerco... Lei si trova in via Santa Barbara?

**Andrea Ortu** Sì, non lo so, penso di sì.

**Operatore ACI** Che macchina ha?

**Andrea Ortu** Non si vede niente... Una FIAT Cinquecento grigia.

**Operatore ACI** Allora, guardi: si metta in un punto ben visibile, tra 30 minuti arriverà il nostro carro attrezzi.

**Andrea Ortu** Ben visibile, è una parola, qui è tutto buio... comunque la via è piccola, si trova facilmente. Va bene.

**Operatore ACI** Sì. Senta, Lei è abbonato?

**Andrea Ortu** No. No.

**Operatore ACI** Allora, guardi, dovrà pagare al carro attrezzi 121 euro per il soccorso, più 90 centesimi a chilometro per il rientro dove decide Lei.

**Andrea Ortu** Sì, va bene, basta che mi porta a San Teodoro, lì conosco un meccanico. In qualche modo farò.

**Operatore ACI** Va be', poi lo dirà Lei all'autista.

**Andrea Ortu** Sì, certo.

**Operatore ACI** Ok, grazie mille per aver chiamato e arriverLa.

**Andrea Ortu** Va bene, arriverci.

**Operatore ACI** Pronto, soccorso stradale dell'ACI. Sono Matteo, come posso aiutarLa?

**Andrea Ortu** Ah, bene, ha risposto Lei. Sono il signore di prima, quello fermo a San Teodoro. Si ricorda?

**Operatore ACI** Ah, salve, ho provato a chiamarLa ma il suo telefono era spento.

**Andrea Ortu** Sì, guardi, l'ho spento perché era quasi scarico. Ma dov'è il carro attrezzi? Sono 45 minuti che aspetto qui.

**Operatore ACI** Eh, guardi, allora, l'autista m'ha chiamato quasi venti minuti fa. Ha detto che a Via Santa Barbara non c'era nessuna Cinquecento ferma. Ma, scusi, Lei è proprio lì?

**Andrea Ortu** Certo che sono lì, dove vuole che sia? Tra l'altro ho lasciato le luci accese per farmi vedere dal carro attrezzi. Mi si è quasi scaricata la batteria.

**Operatore ACI** Aspetti, aspetti che controllo sul computer, eh. Allora... allora vediamo un attimo. Allora, guardi, in questo momento il carro attrezzi è fermo all'incrocio tra via Santa Barbara e la Statale 125.

**Andrea Ortu** Sì, è che... La volevo chiamare anche per questo. Questa non è che... non mi sembra una via, sembra più il cartello di una località che si chiama... Santa Barbara. Anzi, veramente c'è scritto "Casa Santa Barbara" sul cartello, non so se può esserLe utile.

**Operatore ACI** Scusi, aspe... scusi, scusi un attimo, scusi un attimo. Allora, ma Lei in quale San Teodoro si trova?

**Andrea Ortu** San Teodoro, qui, sono... in provincia di Messina comunque.

**Operatore ACI** Dove?

**Andrea Ortu** Non so bene preciso dove sarà, in provincia di Messina.

**Operatore ACI** Messina? In Sicilia?

**Andrea Ortu** Messina, Messina in Sicilia, certo.

**Operatore ACI** Ma scusi, ma perché non me l'ha detto subito?

**Andrea Ortu** Lei non è che me l'ha chiesto! Messina in Sicilia... sono... dove sono andati a cercarmi?

**Operatore ACI** Eh, guardi, adesso abbiamo mandato il carro attrezzi a San Teodoro... Sardegna!

**Andrea Ortu** Sardegna? Oddio! Ma come faccio io?

**Operatore ACI** Allora, guardi, senta, allora facciamo così. Allora, Lei resti lì, entro un'ora Le mando un altro carro attrezzi. Ok?

**Andrea Ortu** Entro un'ora? Come entro un'ora? Devo aspettare un'altra ora qui?

**Operatore ACI** Senta, guardi, io non so che dirLe. Lei mi dice "San Teodoro"! Allora, ecco, eh... allora, un attimo solo, aspetti un a... allora... Sì, sì sì, località... Casa Santa Barbara.

**Andrea Ortu** Casa Santa Barbara, sì.

**Operatore ACI** Sì, allora, una frazione di... fra le altre cose una frazione di Cesarò, Messina, neanche di San Teodoro. È a sette chilometri da San Teodoro!

**Andrea Ortu** Va be', ma che ne so io, scusi?!

**Operatore ACI** Sì, va be'. Guardi, allora, guardi, sì, tra un'ora si faccia trovare all'incrocio tra... con la Statale 120 eh. Arrivederci.

**Andrea Ortu** Va bene, arrivederci. Grazie.

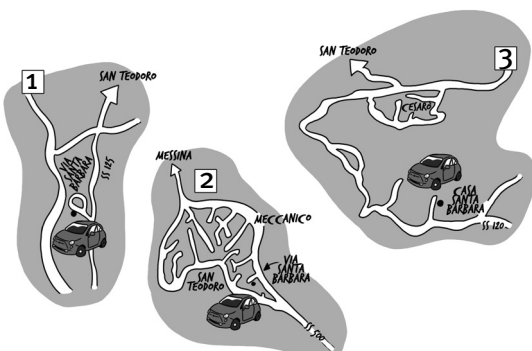
**Obiettivo** ► sviluppare la competenza di ascolto (telefonata per richiedere un soccorso).

**Procedimento** ► **3a/3b** • seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. **3c** • formare nuove coppie, se possibile tra studenti che non hanno lavorato ancora insieme in questa attività. Dare come compito quello di ricostruire in modo più preciso possibile quello che è successo.

**Conclusione** ► ogni coppia può preparare una domanda con un dubbio su qualcosa che è rimasto oscuro, che non hanno capito o su cui comunque c'è bisogno di un ulteriore confronto. Successivamente, in plenum, ogni coppia pone la domanda al resto della classe. Se qualcuno risponde e tutti sono soddisfatti si procede con la domanda di un'altra coppia, altrimenti l'insegnante fa ascoltare la parte del dialogo al telefono in cui si può trovare la risposta. Se ancora non è chiaro, l'insegnante fornisce la risposta, sempre facendo ascoltare lo spezzone in questione alla classe.

**Soluzione** ► **3a** • un signore a cui si è fermata la macchina chiama il soccorso stradale. • il signore fornisce l'indirizzo di dove si è fermata la macchina ma il carro attrezzi viene mandato in un altro posto.

**3b**



## 4 ► Esercizio | Quando?

Trascrizione  5

**Operatore ACI** Ah, salve, ho provato a chiamarLa ma il suo telefono era spento.

**Andrea Ortu** Sì, guardi, l'ho spento perché era quasi scarico. Ma dov'è il carro attrezzi? Sono 45 minuti che aspetto qui.

**Operatore ACI** Eh, guardi, allora, l'autista m'ha chiamato quasi venti minuti fa. Ha detto che a Via Santa Barbara non c'era nessuna Cinquecento ferma. Ma, scusi, Lei è proprio lì?

**Andrea Ortu** Certo che sono lì, dove vuole che sia? Tra l'altro ho lasciato le luci accese per farmi vedere dal carro attrezzi. Mi si è quasi scaricata la batteria.

**Operatore ACI** Aspetti, aspetti che controllo sul computer, eh. Allora... allora vediamo un attimo. Allora, guardi, in questo momento il carro attrezzi è fermo all'incrocio tra via Santa Barbara e la Statale 125.

**Operatore ACI** Allora, guardi, senta, allora facciamo così. Allora, Lei resti lì, entro un'ora Le mando un altro carro attrezzi. Ok?

**Andrea Ortu** Entro un'ora? Come entro un'ora? Devo aspettare un'altra ora qui?

**Operatore ACI** Senta, guardi, io non so che dirLe. Lei mi dice "San Teodoro"! Allora, ecco, eh... allora, un attimo solo, aspetti un a... allora... Sì, sì sì, località... Casa Santa Barbara.

**Andrea Ortu** Casa Santa Barbara, sì.

**Operatore ACI** Sì, allora, una frazione di... fra le altre cose una frazione di Cesarò, Messina, neanche di San Teodoro. È a sette chilometri da San Teodoro!

**Andrea Ortu** Va be', ma che ne so io, scusi?!

**Operatore ACI** Sì, va be'. Guardi, allora, guardi, sì, tra un'ora si faccia trovare all'incrocio tra... con la Statale 120 eh. Arrivederci.

**Andrea Ortu** Va bene, arrivederci. Grazie.

**Obiettivo** ► praticare l'uso delle espressioni di tempo *entro un'ora, in questo momento, tra un'ora, venti minuti fa*.

**Procedimento** ► **4a** • far svolgere il compito individualmente e poi proporre un confronto a coppie. **4b** • dare l'istruzione agli studenti di come devono completare la trascrizione del dialogo, eventualmente fornendo uno o due esempi. Far svolgere il compito individualmente, poi proporre un confronto a coppie. Se ci sono ancora dubbi cambiare le coppie per un secondo confronto. Solo alla fine far ascoltare l'audio.

**Soluzione** ► la soluzione è la trascrizione del dialogo.

### Riquadro | Sicilia e Sardegna

Chiedere alla classe se qualcuno conosce le due isole, o per esperienza diretta o per qualche altro motivo. Farsi raccontare eventuali esperienze o conoscenze. L'insegnante integra con alcune informazioni utili.

## 5 ▶ Analisi della conversazione | Allora...

**Obiettivo** ▶ praticare e fissare l'uso di alcuni connettivi.

**Procedimento** ▶ **5a/5b** • seguire le consegne dell'attività alternando lavoro individuale a confronto a coppie. Ritardare quanto possibile l'intervento dell'insegnante, promuovendo la riflessione sulle funzioni delle parole. La soluzione in alcuni casi non è immediata ed è facile che gli studenti abbiano dubbi, per cui prima che l'insegnante dia la soluzione è bene che gli studenti si interrogino e cerchino di motivare tra di loro le scelte che hanno fatto.

**Soluzione** ▶ **5a** • 1. Allora; 2. Guardi; 3. Senta; 5. ecco. **5b** • a. 6; b. 8; c. 4; d. 7.

## 6 ▶ Leggere | Soccorso stradale

**Obiettivo** ▶ sviluppare la capacità di lettura (articolo di cronaca).

**Procedimento** ▶ **6a** • seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. Fare in ogni caso almeno un confronto a coppie prima di passare al punto successivo. **6b/6c** • organizzare gli studenti in gruppi di tre (possibilmente che non abbiano ancora lavorato insieme in questa attività) e seguire le consegne dell'attività.

**Soluzione** ▶ **6a** • 1.g – 2.a – 3.f (ha chiamato, ha comunicato, si trovava) – 4.e – 5.b (ha richiamato, ha avuto, era, aspettava) – 6.c – 7.d (era, cominciavano, ha bucato, sono scesi).

## 7 ▶ Analisi grammaticale | Il trapassato prossimo

**Obiettivo** ▶ riconoscere il trapassato prossimo, forma e uso.

**Procedimento** ▶ **7a** • far svolgere questo punto individualmente, quindi proporre un confronto a coppie. **7b/7c** • se la classe non è abbastanza forte, è meglio far svolgere questi punti direttamente in coppie. In classi forti invece si può proporre la riflessione sull'uso del trapassato senza utilizzare la scelta multipla del libro, chiedendo di rispondere alla domanda (che l'insegnante può scrivere alla lavagna) oralmente in coppie o piccoli gruppi.

**Conclusione** ▶ in plenum chiedere ai gruppi di esporre le varie regole coinvolgendo tutti nel commento delle ipotesi proposte, fino a risolvere tutti i dubbi.

**Soluzione** ▶ **7a** • prima di “ha atteso”; **7b** • l'altro verbo al trapassato prossimo è “si era fermata”, la risposta giusta alla domanda è la n° 1; **7c** • 2. Passato prossimo di *essere / avere* + participio passato del verbo.

## 8 ▶ Gioco | Il gioco dell'oca

**Obiettivo** ▶ praticare la forma e l'uso del trapassato prossimo e in generale dei tempi passati dell'indicativo.

**Procedimento** ▶ Seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. È bene, prima di iniziare, che l'insegnante faccia, insieme ad uno studente, una simulazione della dinamica del gioco, in modo che quando gli studenti cominciano a lavorare in coppie saranno già entrati nel meccanismo. Durante il gioco l'insegnante interviene solo su richiesta e in caso di contestazioni.

**Soluzione** ▶ *cadevamo, cadevano, camminavo, camminavamo, camminavano, andavamo, andavano; avevamo prenotato – erano; soluzione soggettiva; ho sentito – era partito; ha visitato – sono andato, avevo noleggiato; faceva – ha detto; avevo viaggiato – è durato; soluzione soggettiva; avevamo pagato, abbiamo speso – avevo visto, ha fatto; aveva bevuto – hanno raggiunto, aveva tentato.*

## 9 ▶ Esercizio | Io non so che dirle

Trascrizione  6

*Operatore ACI* Senta, guardi, io non so che dirle. Lei mi dice “San Teodoro”! Allora, ecco, eh... allora, un attimo solo, aspetti un a... allora... Sì, sì sì, località... Casa Santa Barbara.

*Andrea Ortu* Casa Santa Barbara, sì.

*Operatore ACI* Sì, allora, una frazione di... fra le altre cose una frazione di Cesarò, Messina, neanche di San Teodoro. È a sette chilometri da San Teodoro!

*Andrea Ortu* Va be', ma che ne so io, scusi?!

*Operatore ACI* Sì, va be'. Guardi, allora, guardi, sì, tra un'ora si faccia trovare all'incrocio tra... con la Statale centoventi eh. Arrivederci.

*Andrea Ortu* Va bene, arrivederci. Grazie.

**Obiettivo** ▶ migliorare l'intonazione e la prosodia nella produzione orale.

**Procedimento** ▶ **9a** • è opportuno iniziare l'attività fornendo un esempio chiaro di cosa dovranno fare gli studenti. Far partire l'audio e mostrare che in ogni enunciato (delimitato dalle barrette verticali) è evidenziata la sillaba pronunciata con più forza. Gli studenti dovranno ascoltare questo brano molte volte e segnare sul testo quali sono, in ogni enunciato, le parole su cui cade l'accento, sottolineandone la sillaba preminente. Annunciare quindi che ascolteranno più volte il brano, e nello stesso tempo dovranno svolgere il compito. Assicurarsi che tutti gli studenti abbiano il libro aperto e una penna in mano e far quindi partire l'audio, ripetendolo più volte, finché i primi studenti iniziano a perdere attenzione. Proporre quindi un confronto a coppie e successivamente altri tre o quattro ascolti. Se necessario cambiare le coppie, proporre un ulteriore confronto e altri ascolti. **9b/6c** • seguire le consegne dell'attività.

**Soluzione ▶**

*Operatore ACI* | **S**enta, | **g**uardi, | **io** non so che **d**irle. | **Lei** mi dice  
 “**S**an **T**eodoro”! | **A**llora, | **e**cco, eh... **a**llora, | un  
 attimo **s**olo, | **a**spetti un **a**... | **a**llora... | **S**ì, | **s**ì | **s**ì,  
 | **l**ocalità... Casa Santa **B**arbara. |

*Andrea Ortu* Casa Santa **B**arbara, sì. |  
*Operatore ACI* **S**ì, | **a**llora, | una **f**razione di... | fra le altre cose una  
 frazione di Cesarò, | **M**essina, | **n**eanche di San  
 Teodoro. | È a sette **chilometri** da San Teodoro! |

*Andrea Ortu* Va **b**e', | ma che ne so **io**, | **scusi**?! |

*Operatore ACI* Sì, va **b**e'. | **G**uardi, | **a**llora, | **g**uardi, | **s**ì, | tra un'ora  
 si faccia trovare all'**incrocio** tra... | con la Statale  
**centoventi** eh. | **A**rrivederci. |

*Andrea Ortu* Va **b**ene, | **a**rrivederci. | **G**razie. |

unità 1 | una disavventura

**attività finale**

**Procedimento** ▶ seguire la procedura descritta nell'introduzione.

**Soluzione** ▶ Ripresa dei pronomi diretti; Il trapassato prossimo;  
 Le espressioni di tempo

unità 2 | gentile Direttore

**comunicazione**

Raccontare un inconveniente o una disavventura ► *Subito dopo l'accaduto ero arrabbiatissimo*  
 Scrivere una lettera ad un giornale ► *Gentile Direttore...*

**grammatica**

Imperfetto, passato prossimo e trapassato prossimo  
 Usi delle particelle *ci* e *ne*  
 I verbi pronominali con *ci* e *ne*

**lessico**

Le espressioni verbali *parlarne, pensarci, riderci sopra, aprire bene le orecchie, entrarci*

**testi scritti e orali**

Lettera ad un giornale

**1 ► Scrivere | Lettera al giornale**

**Obiettivo** ► sviluppare la capacità di scrittura (lettera al giornale).

**Procedimento** ► Prima di proporre l'attività assicurarsi che gli studenti ricordino la vicenda del signore a cui si è fermata la macchina nei pressi di San Teodoro in Sicilia, raccontata nell'ascolto dell'unità precedente. Se così non fosse si consiglia di far riascoltare il dialogo della traccia 4. Quindi comunicare agli studenti che il protagonista, dopo quattro mesi, ha scritto una lettera a un giornale. La lettera dovranno scriverla loro, ma inserendo obbligatoriamente delle parti di testo già date, dove vogliono ma senza poterle modificare. L'attività di scrittura si svolge individualmente e in silenzio come descritto nell'introduzione.

**Soluzione** ► *la soluzione è soggettiva.*

**2 ► Leggere | Lettera al giornale**

**Obiettivo** ► sviluppare la capacità di lettura (lettera al giornale).

**Procedimento** ► premettere che la lettera funziona benissimo anche senza la parola da inserire, poi seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

**Soluzione** ► *la quarta riga dalla fine cambia così: È assurdo! Le annuncio che non ho nessuna intenzione di pagare.*

**3 ► Analisi grammaticale | Le particelle *ci* e *ne***

**Obiettivo** ► conoscere e utilizzare alcune espressioni verbali con le particelle *ci* e *ne*.

**Procedimento** ► seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione facendo concludere ogni punto con una consultazione a coppie e con eventuali domande all'insegnante.

**Soluzione** ► **3a** • 1. parlare + *ne* = *parlarne*; 2. pensare + *ci* = *pensarci*; 3. ridere + *ci* = *riderci sopra*; 4. aprire + *X bene le orecchie* = *aprire bene le orecchie*; 5. entrare + *ci* = *entrarci*. **3b** • 4.a; 5.b; 1.c; 2.d. **3c** • *frase 1: Il suo giornale ne ha parlato a suo tempo...; frase 2: ero arrabbiatissimo, ci pensavo sempre...*

significato è autonomo e quando è solo una piccola modificazione di quello del verbo senza pronomi. Per lo studente è comunque una buona cosa iniziare a conoscerne qualcuno, per aumentare il proprio bagaglio lessicale. Dopo aver presentato il riquadro può essere utile andare alla lavagna e segnare qualche altro verbo, incoraggiando gli studenti a cercare di ricordarne altri.

**4 ► Esercizio | I verbi pronominali**

**Obiettivo** ► migliorare l'uso dei verbi pronominali.

**Procedimento** ► seguire le consegne dell'attività. Eventualmente si possono far recitare a delle coppie le vignette.

**Soluzione** ► *Allora? Vieni al cinema? – Senti, ci ho pensato, devo studiare, non vengo; - Hai saputo la grande notizia? – Sì, ne parla il giornale; - È colpa tua! – Non è vero! Io non c'entro niente!; - Ti sei pentito per quello che hai fatto? – Veramente no...; - Dai, vieni a cantare! – No, no, mi vergogno!; - Dai, mangia un po' di dolce! – No, mamma, non ne posso più!*

**5 ► Parlare | La tua disavventura**

**Obiettivo** ► sviluppare la capacità di produzione orale (raccontare un inconveniente o una disavventura).

**Procedimento** ► seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione. Può essere utile se l'insegnante prima di far cominciare gli studenti a parlare racconta velocemente una propria disavventura.

**6 ► Scrivere | Il Direttore risponde**

**Obiettivo** ► sviluppare la capacità di produzione scritta (scrivere la risposta ad una lettera al giornale).

**Procedimento** ► seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

unità 2 | gentile Direttore

**attività finale**

**Procedimento** ► seguire la procedura descritta nell'introduzione.

**Soluzione** ► L'imperfetto; Il passato prossimo; Il trapassato prossimo

**Riquadro | I verbi pronominali**  
 Il tema dei verbi pronominali è molto ampio e pieno di insidie. Entrano in questa categoria tutti i verbi che, in combinazione con un pronome, acquisiscono un significato autonomo (o esistono solo insieme al pronome). Tuttavia non è sempre chiaro quando il

## unità 3 | non lo sapevo!

### comunicazione

Trovare uno slogan ►  
*Turismo in Toscana: Voglio vivere così*

Raccontare un aneddoto ►  
*Era la prima volta che andavamo con i bambini*

### grammatica

I nomi in *-ismo* e gli aggettivi in *-ista*

I verbi *sapere* e *conoscere* al passato

### lessico

Le espressioni fisse *come è andata, entro un'ora, era la prima volta, neanche, nel senso che, senza dire niente a nessuno, tranne, tutta una serie di, tutti quanti*

### testi scritti e orali

Pubblicità di regioni

*Racconti delle vacanze* 🎧

### cultura

Le regioni italiane Salento e Cilento

Naturismo ed ecologismo

## 1 ► Introduzione

**Obiettivo** ► introdurre il tema dell'unità (caratteristiche delle regioni d'Italia) facendo leva sulle conoscenze pregresse degli studenti.

**Procedimento** ► **1a** • far svolgere il compito prima individualmente, poi in piccoli gruppi. **1b** • porre questa domanda in plenum, quindi formare delle coppie che hanno scelto regioni differenti. Naturalmente si può estendere l'attività anche ad altre regioni, non menzionate nell'attività. Se gli studenti hanno visto personalmente le regioni, chiedere alle coppie di raccontare la loro esperienza di viaggio. Se invece non le conoscono ma sperano di visitarne prima o poi una, dare l'istruzione di raccontarsi in coppia le ragioni per cui desiderano visitare proprio quel luogo.

**Soluzione** ► **1c** • 1. quasi un continente (Sardegna); 2. *voglio vivere così (Toscana)*; 3. Godetevi un'opera d'arte (Campania); 4. duemila anni di vacanze (Lazio); 5. naturalmente tuo (Abruzzo).

## 2 ► Introduzione | Come è andata?

Trascrizione 🎧 7

**Chiara** Allora, ecco i caffè... Massimo con il miele, giusto?

**Massimo** Con il miele, grazie Chiara!

**Chiara** E Lucia invece senza niente?

**Lucia** Sì, grazie Chiara.

**Chiara** Niente. Allora? Ho saputo che sei stato in campeggio...

**Massimo** Eh sì, siamo stati nel Cilento.

**Chiara** Come è andata?

**Lucia** Ah, in Puglia?

**Massimo** No, quello è il Salento.

**Lucia** È vero.

**Massimo** È in Campania il Cilento. È un posto veramente bellissimo, una vacanza stupenda. Il campeggio anche è andato bene, era la prima volta che andavamo con i bambini e siamo andati con un'associazione - te l'avevo detto, no? - un'associazione naturista.

**Chiara** Naturista?

**Massimo** Cioè... non naturista...

**Chiara** Non nudista?

**Massimo** Non nudisti...

**Chiara** Ah, ok.

**Massimo** ...diciamo ecologista... un'associazione che ogni anno organizza...

**Chiara** Ah, è vero.

**Massimo** ...dei campeggi in posti naturalisticamente belli, particolari e la cosa interessante è che ti offre... diciamo... il posto, il mangiare, quindi tu non devi cucinare, e tutta una serie di attività. Per esempio quest'anno c'era lo yoga, c'era un corso di yoga che si faceva la mattina e la sera, attività per i bambini, balli tradizionali, insomma tante...

**Chiara** Bello!

**Lucia** Li conoscevi già?

**Massimo** No, era la prima volta. Ci siamo andati perché la... un'amica di mia moglie c'era stata l'anno scorso, quindi lei li conosceva... ce li ha consigliati.

**Chiara** Si era trovata bene...

**Massimo** Si era trovata bene e siamo stati benissimo, te l'ho detto, il Cilento è un posto veramente che consiglio perché è ricchissimo di natura, mare...

**Chiara** Sì, sì, lo sapevo.

**Massimo** ...ma non c'è solo il mare... c'è anche montagna dove puoi fare escursioni, trekking, ci sono tantissimi siti archeologici con resti antichi...

**Chiara** Sapevo anche che è un posto molto rispettoso anche verso l'ambiente, lo cura particolarmente...

**Massimo** Sì, ci sono oasi naturali, protette, sì, anche questi antichi luoghi della Magna Grecia... quindi tutto veramente bellissimo, tranne...

**Chiara** Tranne?

**Massimo** Tranne una cosa che non mi è piaciuta, ma non solo a me, un po' a tutti, che era l'alimentazione. Perché era un'alimentazione vegetariana, io lo sapevo, lo sapevamo, avevamo anche preparato i bambini.

**Chiara** Avete fatto scorta...

**Massimo** Sì, lo sapevo, però era un'alimentazione vegetariana estrema!

**Chiara** Ah...

**Massimo** Nel senso che non c'era niente di derivazione animale quindi...

**Chiara** ...quindi niente latte, formaggio, uova.

**Lucia** ...niente uova.

**Massimo** ...niente latte, formaggi, niente uova e dopo un po' sinceramente era un po'...

**Chiara** Avete accusato...

**Massimo** ...infatti a Ferragosto, dopo dieci giorni che eravamo lì, siamo andati a fare una gita con delle persone che abbiamo conosciuto sul posto e... in un posto... in un sito archeologico, tornando... era l'ora di pranzo, abbiamo visto tutti un cartello: GRIGLIATA DI CARNE.

**Lucia** E vi siete fermati tutti!

**Massimo** Ci siamo subito tutti quanti precipitati!

**Chiara** Subito d'accordo!

**Massimo** Sì, ci siamo fermati lì e abbiamo fatto una mangiata incredibile di carne! Poi siamo ritornati da...

**Chiara** Sereni... tranquilli!

**Massimo** ... la sera sì, tornati lì, senza dire niente a nessuno.

**Lucia** Con il segreto custodito!

**Massimo** E poi abbiamo ripreso la nostra alimentazione normale. Insomma questo è stato l'unico inconveniente, diciamo così, della vacanza.

**Lucia** Anche a me è successa una cosa buffa a Ferragosto. Eravamo in... no, non era un campeggio, in realtà siamo stati a fare una gita fuori porta in Abruzzo, sul Sirente, una montagna bellissima ed eravamo lì accampati lungo un sentiero, seduti, tranquilli, stavamo facendo anche noi la grigliata tipica!

**Chiara** La grigliata tipica!

**Massimo** A Ferragosto hai detto?

**Lucia** Sì, sì, era sempre Ferragosto. E sono stata quasi investita da un cavallo in corsa...

**Chiara** Oh, mamma!

**Lucia** ...che era sfuggito dal proprietario e avevo davanti a me seduto il mio fidanzato, che mi ha urlato: "OOOOO OHHH", io non ho capito che cosa stava succedendo perché non vedevo la strada e praticamente, per fortuna, si è fermato ad un metro da me... il cavallo che mi ha visto appunto, seduta sulla strada, e una mia amica poi l'ha preso e l'ha riportato al proprietario.

**Massimo** Quindi... non ho capito... il tuo fidanzato è scappato? Ti ha lasciato lì?

**Chiara** Mi sembra di sì!

**Lucia** Lui è scappato e mi ha lasciata in mezzo alla strada! Sì, praticamente sì! Seduta con tutti i miei amici che si alzavano, ma io non avevo la visuale di quello che stava succedendo, ma per fortuna il cavallo si è fermato!

**Chiara** Sono quegli episodi buffi degli animali... mi ricordo mia mamma...

**Obiettivo** ► sviluppare la competenza di ascolto (racconti di disavventure in vacanza).

**Procedimento** ► **2a** • far ascoltare il dialogo a libro chiuso due volte, seguendo le indicazioni dell'introduzione. Quindi porre la domanda del libro a tutta la classe scrivendola alla lavagna. Ascoltare le risposte e invitare gli studenti a motivarle, senza però commentarle. Scrivere alla lavagna tutte le risposte che vengono date dai vari studenti. Se alcuni studenti lo richiedono, far ascoltare ancora una volta il dialogo e raccogliere altre ipotesi. Se ancora ci sono ipotesi discordanti, annunciare che torneremo più avanti a rispondere a questa domanda e invitare gli studenti ad aprire il libro per svolgere l'attività successiva. **2b** • far svolgere l'attività di collegamento individualmente, quindi far ascoltare il dialogo e proporre un confronto a coppie. Questa fase può essere svolta a libro aperto, con gli studenti che controllano gli abbinamenti mentre ascoltano, oppure a libro chiuso, alternando l'ascolto al controllo degli abbinamenti. Paradossalmente quest'ultima modalità è più congeniale a classi più deboli, in quanto permette agli studenti di concentrarsi su una competenza alla volta (ascolto globale prima, lettura e ragionamento dopo). **2c** • annunciare che nei disegni ci sono degli errori di coerenza con le due disavventure raccontate nel dialogo. Dare quindi il tempo di guardare e leggere le vignette e di individuare gli errori. Proporre quindi un confronto a coppie e un ascolto a libro aperto. Se necessario far ascoltare ancora ed eventualmente proporre un cambio di coppia.

**Soluzione** ► **2a** • Massimo è stato in Cilento, cioè in Campania, nei giorni intorno a Ferragosto (15 agosto). Lucia è stata sul Sirente, in Abruzzo, anche lei a Ferragosto. **2b** • autostrada: X, libro: X, lago: X, cucina vegetariana: M (Massimo), amica della moglie: M, cavallo: L (Lucia), Abruzzo: L, treno: X, grigliata: M - L, yoga: M, montagna: M - L, fidanzato: L, ospedale: X, Ferragosto: M - L, siti archeologici: M, campeggio: M, bambini: M, Cilento: M, mare: M. **2c** • Nel primo disegno, Massimo non può dire "Che buono!" perché nel dialogo dice "una cosa, che non mi è piaciuta, ma non solo a me, un po' a tutti, che era l'alimentazione". Sempre in questo disegno, il menù non è corretto perché sono indicate le "uova al burro" mentre Massimo dice "niente latte, formaggi, niente uova" riguardo all'offerta del campeggio. Ancora in questo disegno, un terzo errore riguarda la bacheca, dove è scritto "Pomeriggio: yoga e giochi per bambini". Il pomeriggio non c'è lo yoga, e infatti Massimo nel dialogo dice "c'era un corso di yoga che si faceva la mattina e la sera". Il secondo disegno riguarda la trasferta gastronomica della famiglia di Massimo. In questo disegno ci sono due errori: il primo riguarda la scritta che dovrebbe essere "GRIGLIATA DI CARNE" e non "OGGI PESCE" (Massimo dice: "abbiamo visto tutti un cartello: GRIGLIATA DI CARNE"); il secondo errore riguarda l'ambientazione, che nel disegno è notturna, mentre Massimo dice che hanno mangiato la grigliata a pranzo ("era l'ora di pranzo"). Nel terzo disegno ci sono due aspetti non coerenti con



il racconto di Lucia: il fidanzato non si mette davanti alla ragazza (Lucia dice “Lui è scappato e mi ha lasciata in mezzo alla strada” e non ha detto niente se non “OOOOOHHH”). Nell’ultimo disegno si vede Lucia (lo stesso personaggio del terzo disegno) che restituisce il cavallo, ma nel dialogo Lucia dice “una mia amica poi l’ha preso e l’ha riportato al proprietario”.

### Riquadro | Salento e Cilento

È possibile a questo punto introdurre il riquadro sulle due regioni geografiche che hanno un nome così simile.

Si può chiedere agli studenti di fare una piccola ricerca su internet (da esporre nella lezione successiva) sulle due regioni. Eventualmente si può proporre la visione del film “Benvenuti al sud” ambientato in Cilento e ricco di spunti per ragionare sulle differenze culturali tra nord e sud Italia.

### Riquadro | Naturista, ecologista

Proporre la riflessione sui nomi in *-ismo* e gli aggettivi in *-ista* alla fine dell’attività di ascolto.

## 3 ▶ Analisi lessicale | Tutti quanti

### Trascrizione 8

1.
 

*Chiara* Allora? Ho saputo che sei stato in campeggio...

*Massimo* Eh sì, siamo stati nel Cilento.

*Chiara* Come è andata?
2.
 

*Massimo* ...la cosa interessante è che ti offre... diciamo... il posto, il mangiare, quindi tu non devi cucinare, e **tutta una serie di attività**. Per esempio quest’anno c’era lo yoga, c’era un corso di yoga che si faceva la mattina e la sera, attività per i bambini, balli tradizionali, insomma tante...

*Chiara* Bello!

*Lucia* Li conoscevi già?

*Massimo* No, **era la prima volta**. Ci siamo andati perché la... un’amica di mia moglie c’era stata l’anno scorso, quindi lei li conosceva... ce li ha consigliati.
3.
 

*Massimo* Tutto veramente bellissimo, tranne...

*Chiara* Tranne?

*Massimo* **Tranne una cosa che non mi è piaciuta**, ma non solo a me, un po’ a tutti, che era l’alimentazione. Perché era un’alimentazione vegetariana, io lo sapevo, lo sapevamo, avevamo anche preparato i bambini.

*Chiara* Avete fatto scorta...

*Massimo* Sì, lo sapevo, però era un’alimentazione vegetariana estrema!

*Chiara* Ah...

*Massimo* **Nel senso che non c’era niente di derivazione animale.**
4.
 

*Massimo* ...infatti a Ferragosto, dopo dieci giorni che eravamo lì,

siamo andati a fare una gita con delle persone che abbiamo conosciuto sul posto e... in un posto... in un sito archeologico, tornando... era l’ora di pranzo, abbiamo visto tutti un cartello: GRIGLIATA DI CARNE.

- Lucia* E vi siete fermati tutti!
- Massimo* Ci siamo subito **tutti quanti** precipitati!
- Chiara* Subito d’accordo!
- Massimo* Sì, ci siamo fermati lì e abbiamo fatto una mangiata incredibile di carne! Poi siamo ritornati da...
- Chiara* Sereni... tranquilli!
- Massimo* ... la sera sì, tornati lì, **senza dire niente a nessuno.**

**Obiettivo** ▶ conoscere le espressioni fisse *come è andata, entro un’ora, era la prima volta, neanche, nel senso che, senza dire niente a nessuno, tranne, tutta una serie di, tutti quanti*.

**Procedimento** ▶ **3a** • seguire le consegne dell’attività.

**3b** • far svolgere l’attività individualmente, quindi proporre un confronto a coppie. Verificare in plenum e chiedere se qualcuno ha altre espressioni sinonime da aggiungere.

**Soluzione** ▶ **3a** • 1. Come è andata; 2. tutta una serie di attività, era la prima volta; 3. Tranne una cosa che, Nel senso che; 4. tutti quanti, senza dire niente a nessuno. **3b** • 1. *tutti quanti*, 2. *senza dire niente a nessuno*, 3. *nel senso che*, 4. *tutta una serie di*, 5. *come è andata*, 6. *tranne*, 7. *era la prima volta*.

## 4 ▶ Gioco | Tris

**Obiettivo** ▶ utilizzare le espressioni fisse *come è andata, entro un’ora, era la prima volta, neanche, nel senso che, senza dire niente a nessuno, dieci minuti fa, tranne, tutta una serie di, tutti quanti, veramente*.

**Procedimento** ▶ seguire le consegne dell’attività spiegando agli studenti che non esistono soluzioni oggettive e ognuno è libero di formare le frasi come meglio crede: è l’altro studente, l’avversario, che ha il compito di verificare se è corretta dal punto di vista logico e morfosintattico. **Variante:** in classi più agguerrite, è l’avversario che sceglie la casella da riempire. Lo studente B sceglie la casella per lo studente A, lo studente A formula la frase e B ne verifica la correttezza. In questo caso non vince chi riesce a fare TRIS ma chi alla fine riesce a riempire più caselle. In tutte e due le varianti, l’insegnante non interviene se non in caso di contestazioni.

**Soluzione** ▶ *le soluzioni sono soggettive*.

## 5 ▶ Parlare | Un viaggio

**Obiettivo** ▶ sviluppare la capacità di produzione orale (raccontare ricordi, sensazioni, emozioni, episodi curiosi avvenuti durante una vacanza).

**Procedimento** ▶ seguire le consegne dell’attività e le indicazioni dell’introduzione.

**6 ▶ Analisi grammaticale | Sapere e conoscere al passato**

**Obiettivo** ▶ conoscere gli usi e i significati dei verbi *sapere* e *conoscere* al passato.

**Procedimento** ▶ 3a/3b/3c • seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

**Soluzione** ▶ 6a • 1. Ho saputo; 2. conoscevi, conosceva; 3. sapevo, sapevamo, sapevo; 4. abbiamo conosciuto. 6b • ho saputo: qualcuno mi ha dato una notizia nuova, mi ha informato di qualcosa; sapevo: avevo già quella informazione (non era una novità per me); ho conosciuto: ho incontrato qualcuno per la prima volta; conoscevo: avevo già contatti con quella persona (non era uno sconosciuto per me). 6c • Ho saputo *che Giacomo si è sposato con una ragazza che ha conosciuto alla sua festa di compleanno. Tu lo sapevi?* - Sì, veramente la conoscevo benissimo, era la mia fidanzata!

**7 ▶ Scrivere | Il cavallo**

**Obiettivo** ▶ sviluppare la capacità di produzione scritta (scrivere una lettera umoristica).

**Procedimento** ▶ seguire le consegne dell'attività e le indicazioni dell'introduzione.

**STORIA A FUMETTI**

episodio uno

“Habemus Papam” è un giallo a fumetti ambientato a Roma durante il Conclave, nei giorni in cui i Cardinali si riuniscono per eleggere il nuovo Papa.

In questo primo episodio viene presentato il protagonista, Alem, un giornalista, che racconta tutta la storia in prima persona. Lo vediamo da bambino, poi a scuola con il suo grande amico d'infanzia: Zero; e all'Università con il grande amore della sua vita: Effe. Lo ritroviamo quindi più adulto quando reincontra proprio questi due personaggi. Zero aspetta Alem sotto il suo ufficio per consegnargli un misterioso plico e dargli appuntamento a mezzanotte a Piazza San Pietro. Alem entra in ufficio, apre la busta e trova dei documenti top secret che decide di portare alla polizia. Sulla strada però viene intercettato da una macchina nera. Dopo un inseguimento, riesce a scappare e a raggiungere casa. Lì trova nella segreteria uno strano messaggio di Effe, che non vede dai tempi dell'Università. Quindi va all'appuntamento a Piazza San Pietro, dove c'è Effe, che gli chiede i documenti. Proprio in quel momento ricompare la macchina nera, da cui partono dei colpi di pistola che feriscono la ragazza. I due sono costretti a fermarsi, dalla macchina nera scendono due persone che intimano ad Alem di consegnare il plico con i documenti. Alem non sa che fare ma... all'improvviso si sveglia nel suo letto e si scopre che è stato tutto un brutto sogno. Alem a casa sua è sollevato, ma, mentre si rade la barba, riceve una telefonata. È Zero.



**attività finale**

**Procedimento** ▶ seguire la procedura descritta nell'introduzione.

**Soluzione** ▶ i nomi in **-ismo** e gli aggettivi in **-ista**

Le espressioni fisse come è **andata**, entro un'ora, **era** la prima volta, **neanche**, nel senso che, senza dire niente a nessuno, **tranne**, tutta una serie di, tutti quanti

I verbi **sapere** e **conoscere** al passato