

Sara Porreca

B1/C2

# Guida per **STRANIERI** alla **LETTERATURA** **ITALIANA**

con audiolettura dei brani

**STORIA, AUTORI E TESTI**  
dalle origini ai nostri giorni



**ALMA**  
**Edizioni**

direzione editoriale: Ciro Massimo Naddeo

redazione: Marco Dominici

layout e copertina: Lucia Cesarone

impaginazione: Sandra Marchetti

illustrazioni: Theo Szczepanski

© 2024 ALMA Edizioni

Tutti i diritti riservati

Printed in Italy

ISBN 978-88-6182-825-4

A pagina 165:

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*

© 2024 Mondadori Libri S.p.A., Milano

Published by arrangement with The Italian Literary Agency

A pagina 182:

Dino Buzzati, *Sessanta racconti*

© 2016 Mondadori Libri S.p.A., Milano

A pagina 185:

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

© 2015 by Eredi Calvino e Mondadori Libri S.p.A., Milano

A pagina 187:

Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

© 2012 BUR Rizzoli, Milano

A pagina 203:

Elena Ferrante, *L'amica geniale*

© 2011 Edizioni e/o, Roma

A pagina 207:

Michela Murgia, *Tre ciotole: rituali per un anno di crisi*

© 2023 Mondadori Libri S.p.A., Milano

Pubblicato in accordo con S&P Literary - Agenzia letteraria Sosia & Pistoia

ALMA Edizioni

via Bonifacio Lupi, 7

50129 Firenze

info@almaedizioni.it

www.almaedizioni.it

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali omissioni o inesattezze. I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi. I crediti delle fonti iconografiche sono disponibili sul sito.

# INDICE

Introduzione	4
Capitolo 1 • Dalle origini al Duecento	6
Capitolo 2 • Il Trecento	18
Capitolo 3 • Il Quattrocento	38
Capitolo 4 • Il Cinquecento	54
Capitolo 5 • Il Seicento	74
Capitolo 6 • Il Settecento	88
Capitolo 7 • Il primo Ottocento	104
Capitolo 8 • Il secondo Ottocento	120
Capitolo 9 • Tra Ottocento e Novecento	134
Capitolo 10 • Il Novecento delle due guerre	150
Capitolo 11 • Il secondo Novecento	168
Capitolo 12 • Il nuovo millennio	192
Soluzioni degli esercizi	213

# INTRODUZIONE

Vuoi imparare a orientarti tra le opere più importanti della letteratura italiana di tutte le epoche, dalle origini fino a oggi? Vuoi scoprire chi sono i protagonisti / le protagoniste della letteratura italiana? Vuoi avere un'idea del contesto storico e culturale in cui sono nati i generi e le correnti fondamentali della storia letteraria d'Italia?

Allora questo è il libro per te.

L'obiettivo di questa guida è infatti accompagnarti in un viaggio alla scoperta delle tappe principali della letteratura italiana in un linguaggio chiaro e in una prospettiva stimolante: il mio intento è offrirti gli strumenti per comprendere dove, e come, approfondire poi in autonomia la tua conoscenza della letteratura, dandoti anche uno sguardo generale sul contesto storico, culturale e linguistico in cui sono nate alcune delle opere più importanti.

## Come è strutturata questa guida?

Nella parte introduttiva troverai prima di tutto delle domande che ti daranno un'idea immediata di alcuni argomenti-chiave del capitolo. Poi avrai subito un quadro generale della situazione storico-culturale dell'Occidente, in particolare europeo. È importante però specificare che qui non si vuole avere un punto di vista eurocentrico. Sappiamo bene che ogni cultura, dalla più piccola alla più estesa è ugualmente importante nel grande processo di evoluzione dell'essere umano. Il mio sguardo si è concentrato soprattutto sul mondo occidentale, solo perché è questo il contesto in cui la letteratura italiana si è formata.

Dopo la prima parte di inquadramento, conoscerai i generi letterari caratteristici del periodo, attraverso una panoramica di opere fondamentali e uno sguardo ai loro autori / alle loro autrici.

Infine, esplorerai più da vicino alcune di queste opere, leggendone un estratto integrale e scoprendo poi qualche aspetto interessante del suo autore / della sua autrice.

Questo cammino sarà accompagnato in tutte le sue parti da:

**La POESIA** **I PRINCIPALI GENERI LETTERARI**

La reazione alla poesia barocca avvenuta nel Settecento ha prodotto da un lato l'ondata di **Neoclassicismo**, dall'altro tendenze verso una nuova corrente letteraria e artistica che è il **Romanticismo** e che, come abbiamo detto, ha in Italia un forte legame con i **movimenti risorgimentali**. Ripetiamo ancora una volta che gli aspetti neoclassici e romantici sono spesso, nella realtà delle opere e di chi le scrive, compresenti. Qui daremo solo alcuni esempi tra le numerose opere poetiche importanti di questo periodo.

- **La poesia lirica**

*Alla sera* - uso **foscolico**

Fa parte di una **raccolta di sonetti** e mostra i temi romantici che caratterizzano la poetica dell'autore: la sera come **simbolo della morte** e quindi immagine della **pace eterna** e della fine di ogni **sofferenza**; la comunione spirituale tra il poeta e la **natura** che rispecchia le sue emozioni e le sue sensazioni; lo **spirito tormentato** dell'essere umano che trova nella morte la fine di tutto. La **lingua foscoliana** è ricercata, con vari latinismi e riferimenti alla **classicità**.

*L'infinito* - **GIACOMO LEOPARDI**

L'autore è uno dei più grandi poeti, **prosatori** e filosofi della letteratura europea. Questa poesia l'ha scritta quando era ancora giovane e fa parte della raccolta dei "Piccoli idilli". Il poeta descrive un suo **momento di meditazione** in perfetta **connessione con la natura** attorno a lui: mentre osserva gli spazi immensi del paesaggio la mente si perde nell'infinito dei suoi pensieri e questo perdersi è una sensazione dolce. Troviamo qui alcuni elementi fondamentali della poesia leopardiana: la **nostalgia del ricordo** e lo **scorrere del tempo**, il rapporto complesso con la **natura** e la **forza dei sensi** come canale per l'immaginazione. La **lingua** è complessa ma non complicata, piena di richiami sottili di significato e di **suono**.

- **La poesia civile**

*Dei sepolti* - uso **foscolico**

Il tema sulla morte e sull'importanza delle nostre azioni in vita si sviluppa in un'epistola poetica indirizzata ad un altro poeta e **traduttore** neoclassico. L'autore celebra l'importanza dei **grandi personaggi del passato**: il loro ricordo può durare grazie alla **forza della poesia**, strumento sociale e politico di **memoria collettiva**. I versi sono **endecasillabi sciolti**, lo stile è culto e la lingua è complessa e raffinata.

Guida per STRANIERI alla LETTERATURA ITALIANA | ALMA Edizioni


Capitolo 7 - Il primo OTTOCENTO 111

• note linguistiche (in blu) e note culturali (in rosso)

• attività per aiutare la comprensione e stimolare l'approfondimento dei contenuti

**L'ORLANDO FURIOSO** di Ludovico Ariosto **GUIDA ALLA LETTURA**

4 • Leggi le presentazioni e associale ai personaggi principali del poema.



a. Sono un cavaliere saraceno, ma mi innamorerò di Bradamante, una coraggiosa cavaliere dell'esercito di Carlo Magno: per lei abbandonerò il mio esercito e diventerò cristiano!

b. Sono la principessa dei Catai. Sono molto desiderata, ma a me non piace essere comandata da un uomo e non voglio sposarmi con nessuno!

c. Sono un soldato semplice dell'esercito saraceno, ma sono anche l'unica persona che riuscirà a conquistare l'amore di Angelica!

d. Sono il nipote del re e uno dei suoi paladini più fedeli. Sono innamorato di una principessa che mi sta facendo impazzire!

e. Sono il potente re saraceno d'Africa e con i miei alleati combatterò l'esercito di Carlo Magno!

f. Sono una paladina di Francia e sono molto coraggiosa. Il mio cuore sarà conquistato da un soldato saraceno. Con lui creerà una nuova dinastia: la famiglia d'Este!


66 Capitolo 6 - Il CINQUECENTO Guida per STRANIERI alla LETTERATURA ITALIANA | ALMA Edizioni

Inoltre, in ogni capitolo troverai dei box per allargare il tuo sguardo.

- **Connessioni:** film italiani da guardare per immergersi in un particolare periodo storico.
- **Parole in viaggio:** la nascita e lo sviluppo di parole rilevanti per ogni periodo.
- **La questione della lingua:** un piccolo viaggio attraverso gli argomenti che hanno animato il dibattito attorno alla lingua italiana dalle origini fino ad oggi.

**Connessioni**


Se vuoi seguire la storia della famiglia più importante del Quattrocento, ti consigliamo di guardare la serie televisiva italo-britannica **I Medici**, andata in onda dal 2016 al 2019. E se vuoi scoprire meglio le storie dei cantari cavallereschi, vai a vedere uno dei meravigliosi spettacoli dei pupi siciliani!



**Parole in viaggio**

**illuminato/a** oltre ad altri significati, indica anche una persona che ha una mente intelligente e aperta al progresso. Questo secondo uso si è diffuso proprio nel Settecento per indicare per esempio i sovrani e le sovrane che accoglievano le nuove idee illuministe.

**casanova** indica una persona, di solito un uomo, a cui piace sedurre e avere tante avventure amorose senza mai impegnarsi. "Non ti fidare, è un casanova". Questa parola deriva dal cognome di Giacomo Casanova, un poeta, filosofo, diplomatico della Repubblica di Venezia, diventato famoso soprattutto per le sue incredibili avventure amorose raccontate nella sua autobiografia.



**La QUESTIONE della LINGUA**

**La nascita della filologia**

L'interesse per i testi antichi greci e latini, iniziato verso la fine del Trecento, diventa nel Quattrocento una vera e propria disciplina, con le sue regole di ricerca, studio e interpretazione. Durante il Medioevo alcuni testi dell'antichità erano stati copiati e ricopiati nei secoli dai frati, gli unici a saper leggere e scrivere. Spesso, però, durante questo processo di trascrizione i testi venivano modificati da chi li copiava: non c'era rispetto per l'integrità dei contenuti: passato e presente si mischiavano e tutto era letto e interpretato attraverso la visione medievale della realtà. Il concetto di **prospettiva storica**, e quindi il rispetto per la distanza culturale e temporale tra il proprio presente e l'epoca del testo che si studia, si elabora in maniera approfondita solo nel Quattrocento: nasce la **filologia**, una disciplina fondamentale che ci ha fatto riscoprire tantissime opere immense del nostro passato.

Per aiutarti nella fase di riepilogo, potrai ripercorrere alla fine dei capitoli più complessi la linea del tempo con le opere più significative in ordine cronologico.

E siccome anche i luoghi sono importanti, in molti capitoli scoprirai quali sono le città italiane protagoniste e perché, guardandole direttamente su una mappa.

Ah, dimenticavo una cosa: i brani letterari possono anche essere ascoltati! Troverai un QR code da cui potrai scaricare l'audio e immergerti completamente nella bellezza del testo.

Spero davvero che questa guida ti accompagni nel tuo cammino e che ti aiuti ad assaporare con più consapevolezza i capolavori della letteratura italiana antica, moderna e contemporanea.

Buon viaggio!  
L'Autrice

**L'INFINITO**  
**di Giacomo Leopardi**

**GUIDA ALLA LETTURA**

4 - Stai per leggere una delle poesie più famose della letteratura italiana. Il poeta descrive un momento da lui vissuto in uno dei suoi luoghi preferiti fin da quando era molto giovane: il monte Tabor nelle Marche, vicino alla sua casa di Recanati. Leggi il testo due volte. La prima volta guarda le note e fai attenzione al significato delle parole. La seconda volta, invece, prova a leggerlo ad alta voce, entrando nel ritmo della poesia. In ogni verso ci sono tre punti in cui cade l'accento della lettura. L'ultimo è sempre lo stesso, gli altri due cambiano di verso in verso: l'opera ha così una sua musica, mai ripetitiva. Trova gli altri accenti, come nell'esempio.

15 40

NOTE

- 1 solitario
- 2 la vista, lo sguardo
- 3 stando seduto e contemplando
- 4 mi immagino (il verbo va messo all'inizio della frase per capire: mi immagino quasi affinità di là di quella (la neve), e silenzios sorramenti, e non pace profondissima
- 5 dove (in questo caso: per cui)
- 6 il cuore non smarrisce; l'anima non si perde
- 7 senso (il verso) che produce un fruscio
- 8 paragone, confronto (figural silenzio infinito) a questa voce (le foglie al vento)
- 9 e mi ricordo, mi viene in mente
- 10 il tempo passato e il presente (la stagione presente) ancora vivo e il suo tuono (il suono del presente)
- 11 il mio pensiero anzaga
- 12 ti perdevi tra le onde del mare

Interno di casa Leopardi: la camera da letto di Giacomo con il tavolo su cui scriveva.

Guida per STRANIERI alla LETTERATURA ITALIANA | ALMA Edizioni

Capitolo 7 - Il primo OTTOCENTO 117